

lundo Uruguayo

XII Montevideo, Junio 5 de 1930 Núm. 595

DE NUESTRA SOCIEDAD

Srta. María del Carmen Favaro Uca

(Foto Marchese).

n este número colaboran: Goycoechea Menéndez - T. M. González Barbé éctor Pedro Blomberg - Félix B. Visillac - Edgardo U. Genta - Martín artinez (hijo) - V. Sáenz Briones - Santiago Dallegri - Página de los niños

Mundo Uruguayo

Año XII — N.° 595 — Junio 5 de 1930 — Director: Orestes Baroffio — Editores: Capurro y Cía.

A TRAVÉS DE LOS ACONTECIMIENTOS

APUNTES A VUELO DE PÁJARO

trata de organizar una exposición de obras de Juan Manuel nes. La iniciativa no puede ser simpática. Pero ¿contará con ntimiento de los entendidos? Des- aquello de que "el arte no debe una fotografía", hay que vacilar poco, en presencia de entendidos, ndo se quiere hablar de artistas como Blanes no han hecho más interpretar la naturaleza. ¿Qué es poco, esto? No lo discutimos. nosotros nos parece más bien mu- . El artista que interpreta la naleza, a nuestro parecer, sería el or testimonio que podrían ofrecer ateos, para demostrar que el hom- puede hacer algo parecido a lo según los creyentes hace Dios. o, consúltese a los entendidos... án ellos, con toda probabilidad, el artista no es eso. Y tendrán motivos. Porque, en rigor, la obra nprensible, natural, sencilla, autén- , no es genial. ¿Qué ha de serlo, la entiende todo el mundo? Ge- l es lo que entienden únicamente genios. Un gaucho de Blanes, por mplo, no hay más que mirarlo pa- darse cuenta de que es un gaucho. cambio, un gaucho de cualquier uela suprarrealista, solo es gaucho ra el autor. La multitud lo mira se queda boquiabierta, sin intele- lo que es. ¿Qué debe decirse del istа que entiende, él solo, lo que si nadie entiende? Pues, logicamen- que es un genio.

❖

OS maestros desocupados vuelven a hacerse presentes. Piden em- eo a los legisladores.

Pero, se preguntarán los que ad- iran nuestros progresos en materia legislación, ¿es posible que el Uru- ay no tenga una ley que declare funciones al maestro de escuela sde el momento en que egresa del stituto Normal?

Sin duda, donde hay tanta gente liz que si no nace con el nombra- iento para el empleo público en el lsillo es solo porque al nacer no ae bolsillo, no deja de ser extraño o de que haya maestros de escuela busca de empleo.

❖

E ha ratificado el acuerdo para la reforma de la ley electoral. El ctor Ghigliani, conseguido este triunfo, trata ahora de llegar a otro: el acuerdo colorado.

Habíamos dicho que el doctor Ghigliani podía competir con M. Briand por el premio Nobel. Pero ahora nos parece poco. ¿Qué es, en efecto, lo de crear los Estados Unidos de Europa, comparado con lo de hacer un acuerdo colorado? Una insignificancia.

Habrá que instituir una recompensa más importante que el premio Nobel de la paz.

❖

HA renunciado otro dictador: el doctor Siles, que mandaba en Bolivia.

Ahora vamos a ver como se las arreglarán los bolivianos para hacer obras públicas, crear escuelas, equilibrar sus finanzas, conservar el orden, etc.

Es cierto que aquí hacemos todo eso, y algo más, sin necesidad de perseguir a nadie, ni de amordazar la prensa, ni de encerrar estudiantes. Pero vayan ustedes a hacérselo entender a los que no lo creen!

Porque aquí, aunque parezca mentira, hay gente creída de que sin dictadura no se puede hacer nada... de lo que se está haciendo.

❖

VOLVIENDO a lo del arreglo electoral. Se ha convenido en renumerar las tareas de escrutinios, que desempeñaban los miembros de las juntas electorales y otros abnegados ciudadanos, sudando la gota gorda en largas y calcinantes noches de sacrificio, después de cada elección, sin que se les diese ni siquiera una botella de agua Salus.

Van desapareciendo los héroes...

❖

ES probable que a la hora de salir estas líneas los "chauffeurs" hayan realizado su huelga.

Curioso: se consideró que las tarifas de taxís era prohibitivas, es decir, que arruinaban a los "chauffeurs", se trató de sustituirlas por otras que no lo fueran; y los interesados, en vez de regocijarse, arman la gorda. Es como para creer que la gente anda en crisis.

Hasta más ver.

H. I.

Hombre que se parece a si mismo



EL Dr. MATEO LEGNANI

Se le podría dar la clasificación de "politico barroto". Pero hasta por ahí no más. En realidad, es éste un hombre que sólo se parece a sí mismo. Lo cual no deja de ser prodigioso en politica, donde conviene que los hombres se parezcan a lo que son. Cuando habla, cuando escribe, cuando acude al llamado de sus enfermos a través de los accidentados caminos vecinales de Canelones, el doctor Legnani es siempre él, inconfundible. Y cosa rara, no se enorgullece de serlo. Hasta en eso se parece a sí mismo.



ILUSTRACIÓN DE C. PERELLÓ

EL ASTA DE LA BANDERA

POR GOYCOECHEA MENENDEZ

CUENTO DE LOS HEROES DE LAS SELVAS

HACIA diez días que la batalla duraba, sonora, sangrienta y terrible cómo una inmensa tempestad.

El bosque, por entero, parecía quejarse al sentirse destrozado por la metralla. Cuando una granada acertaba en uno de esos troncos venerables, llenos de musgo, santificados por los siglos, creíase escuchar el doloroso lamento del árbol al caer. Luego, sobre esa noble s despedazada, sobre esa gran cabeza que, a través de años casi innúmeros, se había compenetrado de la magtad de los soles radiantes y de la maravilla de los ast desfilando entre el silencio de las tinieblas, sólo qued un poco de humo vago, que el viento se llevaba.

A veces, solía suceder que al pié del árbol caído a nizara un hombre y, entonces, la savia del coloso hur decía piadosamente las heridas del moribundo. Cuar éste lanzaba su último vagido, el vasto ramaje march transformábase en fresca y solitaria tumba, que prote al cadáver del ardor de la canícula y del hálito desco positor del rocío. Aquellos dos muertos se pudrían ju tos; y del pequeño, el hombre, y del gigante, el árb surgía una nueva explosión de vida, amasada con resid viscosos de madera y con el jugo de la carne disgrega Mientras esto sucedía, las granadas continuaban trazan a través del bosque sus terribles elípticas de fuego y e terminio.

⊕

Aquel inaudito cañoneo no callaba a ninguna ho Era la repetición constante de una nota monótona y h rrenda, el golpear de un brazo irrefrenable que iba tal drando el bosque. Pronto taladraría, también, la fort leza y concluiría por derrumbar el pueblo entero. E no importaba, mientras hubieran brazos para manej fusiles y pechos para hacer trincheras. Así lo decían l pequeños soldados guaraníes, cuyas espaldas nunca fuer vistas por el miedo.

Los soldados que quedaban libres de la muerte, so reían melancólicamente ante aquella eterna derrota q los abrumaba. Cuanto mas heroísmos, mas fracasos; cua to mayores esfuerzos, menos éxitos. Curupayty fué único día claro en aquel eterno retroceder sangriento.

Cien leguas de territorio estaban repletas de cad veres y de lágrimas y era necesario marchar y combat hasta que no restara un hombre en pié, a fin de que es gran retirada en pos de la desolación y de la muerte, pi tara sobre la tierra paraguaya la horizontal purpúrea d su bandera.

Los soldados no conocían el descanso ni los ejército la tregua. Aquella dulce raza guaranítica, que nació par perpetuarse bajo el perfumado encanto de los **apepúes** los agrios naranjales aromados, no sabía, por entonces otra cosa, que luchar y morir. Es eso, sin duda alguna el supremo arte de los pueblos. Y el **gausú**, sereno, audaz implacable, víbora hecha hombre que se arrastraba e los pantanos; tigre feroz, descolgado sobre el enemig desde la cima de los más altos árboles; reptil y fiera águila y gusano; ser sin noción de la vida porque no tenía noción de la muerte; alacrán y rayo; aguda espina venenosa y ancho puñal siempre amenazante; poeta de la bondad y de la naturaleza en la paz, gigante en la pelea, no tiene otro arco triunfal que perpetúe la epopeya insuperada de su heroísmo que una ruina secular y doliente, alzándose a las orillas del Río Paraguay, y que se eleva esbelta y admirable, teñida aún por la sangre y cincelada por el cañón.

El sol dora aquella ruina y la envuelve amorosamente entre la pompa de su dorada veste real; la selva, respetuosa, la circunda, pero no la toca; el gran río la refleja a todas horas en su púdico cristal. Sólo allí, en la cresta de la mole de ladrillos, se advierte una mancha roja semejante a un girón de púrpura. Es un árbol irgiéndose

Continúa en la pág. 14



DE SUEÑOS PUROS SALTEADOR PROFANO

Del libro en preparación "El Vigía"

—Y espantados huimos;
y en la lóbrega y ruin ciudad desierta
un último refugio conseguimos
dentro la sola casa toda abierta

¡y golpean! — ¡golpean y no abrimos
ni abriremos jamás la dura puerta!

De sueños puros salteador profano,
ciega pasión, deseo primitivo
¿la puerta franqueará tarde o temprano?

Tú no respiras ya, ni yo tampoco;
mas yo sé que tú vives y yo vivo
retardando el momento decisivo
mientras la puerta cede poco a poco.

EDGARDO U. GENTA

Ilustración de Elsa Carafí



LA COMADRE

CUENTO CRIOLLO

LEJOS del camino, allá sobre un bajo solitario, oculto entre los yuyales como si temiera ser descubierto por los viajeros impertinentes, descansaba desde hacía mucho tiempo el rancho sucio y ruinoso de la vieja Nicasia, conocida en los alrededores por la "Comadre" y admirada de muchos por sus prendas divinas.

Había llegado al pago, sola, miserable, andrajosa y con mucho de misterio, buscando un sitio apropiado a su profesión demoníaca. Nadie interesóse por su vida. No se preocuparon de averiguar sus antecedentes tampoco, pues la veían demasiado inofensiva y achacosa como para inspirar temor o desconfianza.

Supieron después, eso sí — y esto pronto corrió por todo el pago — que era una mujer relacionada con el diablo y hacía cosas increíbles con sólo musitar algunas palabras tan incomprensibles como descabelladas.

Primeramente llegó hasta el rancho de la vieja "Comadre", un gauchito avispado y compadre, a fin de probar las habilidades de la "adivina" y salió luego más que convencido de su sabiduría; después fué otro más incrédulo... y otro... y las arcas vacías de la vieja empezaron a llenarse como por encanto de tentadoras monedas y a multiplicarse la clientela con gran alegría de todos...

La "Comadre" tiraba las cartas como nadie, daba consejos a los novios desavenidos; curaba los "daños" en un santiamén; hacia tornar a sus hogares a los esposos inconstantes y a los novios engañadores; santiguaba a los niños con profunda y estudiada emoción; daba amuletos y reliquias para el amor, la suerte y la felicidad; recetaba y vendía remedios caseros preparados por ella misma para el reumatismo, el corazón, la paletilla caída, la jaqueca, el dolor de estómago; para el espíritu desilusionado, abatido, quebrantado o ansioso de amor y de ternuras inacabables, también poseía radicales remedios. En fin, ella conocía todas las ciencias habidas y por haber y todos los remedios infalibles, ya se tratara de dolores físicos o morales...

Desde entonces, el pago contó con su "doctora", con su adivina, y con su ídolo, tres cosas que no se encuentran todos los días reunidas en una sola persona.

La fama de la vieja Nicasia creció como los hongos venenosos. Ya no era extraño que desde largas distancias llegaran hasta ella en busca de una esperanza o de un bálsamo, infinidad de mujeres y hombres, aunque a decir verdad, nunca acertaba nada ni sabía cómo sacarse de encima aquel reumatismo que le venía invadiendo los "caracuses". ¡Pero qué importaba!... Bastaba que a alguno de sus clientes le fuera bien por casualidad, para que éste le consiguiera al otro día, cuatro o cinco "marchantes" más y jurara por todos los santos del cielo que no había sobre la Tierra persona más sabia y bienhechora que la "Comadre", pero... — dicho sea de paso y sin intenciones de ofender su memoria — lo único

abía era embrutecer a los "vi- cobrar buenos pesos por sus jitos".

si aquel pago tranquilo y fe- sta entonces contaba con su ra" y con su "adivina", no es cierto que desde que la "Co-" puso sus pies en él, muchas s tomáronse un odio mortal, ozos se peleaban, los novios pa- endiablados y hasta algunos idios fueron provocados por la ita".

maldición cayó sobre el pago; gares se destruían; cada pala- la vieja era una reyerta; cada que tiraba, una calumnia o un rio; cada "adivinanza", una ón o un crimen... Más ella era erable, sagrada para aquellas rústicas, ávidas siempre de ciones, de habladurías, de "fal- solapados y perversos... Y ras los hogares se derruían, la gozosa, sarcástica, criminal, lle- espíritu satánico, vivía feliz con lsa repleta de monedas amasadas sangre de inocentes y soste- apenas su corazón putrefac-

día llegó hasta su rancho sucio noso, don Lino, hombre alegre, jador, honrado y bondadoso. En- sueño, optimista, con el cora- ereno; media hora después sa- atido, apabullado, rebosando de y de rabia. "¡Adúltera!" Su mu- engañaba miserablemente a él, iempre había sido un esposo lar, un hombre bueno!...

sado, sudoroso, castigando con- mente al mancarrón cansino, lle- su rancho. Desmontó, ató el lo a un árbol y dirigióse a la ada de eucaliptus donde estaba ndo su compañera, moza ho- y linda, buena como él y como mbién honrada y trabajadora. óse frente a ella, junto al brase- e sacó el sombrero verdoso, y, en tanto se enjugaba el sudor de la frente, cogió el mate que le ofreció Eulalia. Sorbió un trago. Le pareció amargo. Muy amargo! Luego la miró a los ojos con insistencia...

Y mientras Eulalia cebaba el mate, él, sin saber por qué, la contemplaba anhelosamente, extasiado en su belleza rústica, en su cuerpo fascinador, en su rostro sin igual, pero a la vez sentía en lo más hondo de su corazón algo así como un odio terrible que hacía por explotar y acabar con todo...

Tantas cosas le había dicho la "Comadre", tan mal de Eulalia le había hablado, que todo aquello le parecía un sueño, una maldad que no podía resistir, una infamia que arrojaban sobre sus hombros para perderlo. ¡No podía creer jamás en la infidelidad de su compañera, de su esperanza, de su vida!... "Adúltera"!... había exclamado la "Comadre", satisfecha, diabólica. — ¡Oh, no era posible todo aquello! Serían calumnias de la vieja, nada más!

Cuando don Lino llegó a su rancho llevaba el cerebro embrollado con una idea única y mala, pero al verla así, linda, fresca, zalamera, ofreciéndole su boca para calmar su sed de amor, no pudo sostenerse y rodeándole la cintura con sus brazos fuertes y rudos, la atrajo hacia él con fuerza, olvidó todo y no quiso pensar más.

Pero don Lino era más débil que las frases mordaces de la "Comadre": aquella palabra, "adúltera"! le laceraba el corazón brutalmente, le hacía más acerbo el dolor de saberse engañado...

Volvió a mirar a Eulalia, a tomar mate y a morder el pucho apagado. Ella, trémula, temerosa, comprendiendo quizá la nerviosidad inusitada de don Lino, intentó hablar, sonreir, contar algo que le alegrara. Más él, entregándole el mate bruscamente, la hizo ahogar las palabras que hacían por brotar de su garganta, sólo con una mirada de repulsión. Ella bajó la cabeza, asustada, temblando... El, disimuladamente, acarició con deleite el mango de su facón. Tentaciones tuvo de hundírselo en el pecho — en aquel pecho donde él tantas veces recostara su cabeza en procura de reposo, — de matarla, de fugar luego quién sabe a dónde...

Pero no pudo. La belleza de Eulalia fué más fuerte que su intención, las palabras más que sus ideas, y la bondad más que su instinto! Se tranquilizó un poco. Ya no le importaba nada. Su vida poco valía, porque poco también lo había mirado. La felicidad se terminaba para él... ¿a qué esperar entonces?

Con las adivinanzas de la "Comadre", con sus ardides de mujer despechada, todo lo que él más adoraba en el mundo se vino abajo: su dicha, su honradez, su tranquilidad. Y Eulalia era la única culpable de aquella destrucción de su vida... Pero, ¿y si era inocente?, si nunca había faltado a sus deberes de esposa? Esta idea lo contuvo. El no era un hombre malo. Antes de cometer un delito, meditaría serenamente.

. . . .

Después... bruscamente, incorporándose nervioso y tremante, arreglóse el cinto y mirando hacia el campo, dijo:

—Güeno... Me voy...

—P'ande — interrumpió Eulalia, levantándose y presagiando algo doloroso.

—No sé... ¡Me voy!... — repitió secamente don Lino.

—¿Golvés luego?...

—No sé... ¡Quién sabe!...

Y la envolvió en una mirada de odio y de ternura.

—Vos tenés algo, Lino, algo malo que no me querés decir!... — excla-

Continúa en la pág. 37

RATA DE MUELLE

Por

HECTOR PEDRO BLOMBERG

Grossmann instaló el Viking Bar en la entraña de la Boca allá por el año 1915, en plena guerra epropea.

De corta estatura, de torso atlético y ojos azules que casi siempre estaban empañados en sangre, Grossmann durante su juventud fué un luchador de circo. A los treinta años casó con una griega de Salónica. La conoció en el circo, donde la griega desempeñaba las flexibles funciones de mujer serpiente.

Después de la boda, ambos se retiraron del pequeño circo y se establecieron en Génova. Allí Grossmann abrió un bar para marineros.

Allí también nacieron los dos hijos: Ana y Federico. La griega murió diez años más tarde.

Grossmann vendió el bar y se vino a América. Volvió a instalarse, esta vez en Pernambuco. En el puerto tropical ganó bastante dinero. Y fué en Pernambuco donde Federico Grossmann, que contaba trece años, desapareció.

Ana lloró durante mucho tiempo, inconsolable; pero el luchador se resignó. El muchacho había nacido con la sangre aventurera de sus mayores. Ya se las arreglaría él por el mundo.

Ana era fea. Diríase una imagen femenina de Grossmann, con sus anchas espaldas, sus ojos claros, su reducida estatura. Por raro contraste, su alma era dulce y afectuosa.

Al cabo de cuatro años, Grossmann se aburrió de Pernambuco y se trasladó a Santos. Luego apareció por los muelles de Montevideo.

Pero estas peregrinaciones no se debían al carácter aventurero del antigo luchador de circo, sino a sus extrañas actividades.



En los puertos susurrábanse cosas bizarras. No faltaba quien asegurase que Grossmann era un tratante de carne humana. Aquellos marineros que bebían hasta perder el conocimiento en sus bars, desaparecían misteriosamente antes que llegasen las primeras claridades del alba... Aquellos capitanes mercantes que celebraban secretos conciliábulos con el barman, aquellas visitas discretas de la policía... Todo era verdad.

Por eso Grossmann se veía obligado a cambiar de puerto cada dos o tres años. Las denuncias eran vagas; nunca se le pudo probar nada. Más el astuto comerciante comprendía que convenía cambiar de aires...

En Montevideo fué donde Ana lo abandonó. Grossmann, enfurecido, se maravillaba pensando en el hombre que se hubiera enamorado de aquella hija tan fea y tan inteligente. ¡Pobre Ana!

La profesión secreta de su padre, que ella advirtió de su infancia, le causó siempre un horror silencioso. raba en su covacha cuando oía, en medio del silenci la noche, los ruidos sordos de los hombres de a b que llevaban los ebrios inconscientes a los navíos, e gados, o vendidos, mejor dicho, por su padre.

Y un día se fué.

Huyó con un i no, un vendedor bulante que se la vó a Río Gr Grossmann, pa su ira, se resign losóficamente. Es solo otra vez, c en los tiempos nos y aventurero los circos.

Tres años hacía Ana lo abando cuando la polici intimó que aband se el territorio guayo. Un cónsul bía formulado serie de denun contra él. Grossm se encogió de h bros.

Esa misma n vendió el bar, y días más tarde r rría las callejas d Boca del Riachue abría allí el Vi Bar.

El Viking Bar taba situado en punto estratég Era una peque construcción de dera, muy vieja, una esquina. De todas sus mesas veía el río, los cos, los muelles. Era en 1915 y la guerra ensangrent el mundo. En la dársena Sur veíanse escasos paquetes ultramar, entre ellos dos vastos vapores austriacos estaban amarrados desde hacía seis meses. Sus trip ciones internadas poblaban los pequeños bars de la c Pedro Mendoza, entre ellos el de Grossmann. Grossm era feliz en el turbio regazo de la barriada portuaria. Viking Bar prosperó durante los primeros meses de existencia. Però los vapores desaparecían. Pronto en amplitud de las dársenas no se vieron más que barcos vela. La guerra cruenta y terrible, parecía haber borr los vapores de la superficie de los mares. Grandes ve ros llegaban del horizonte y amarraban en Buenos Air goletas de Finlandia, fragatas americanas, pailebotes España, bricks holandeses y dinamarqueses...

abo de un año, el negocio em- a marchar mal. Los tripulantes veleros eran muy pobres. No an las esterlinas como los tri- es de los grandes paquetes.

ssmann meditó profundamente. s cosas continuaban de ese mo- abaría por arruinarse. Tendría rrar el bar. Y él estaba viejo ya olver a ganarse la vida luchan- los circos.

noche, un capitán dinamar- a quien conociera en Pernam- le manifestó que necesitaba dos es para completar la tripula- Su barco zarpaba a las dos de ñana, y eran las siete de la no-

a la tarde había estado ofre- contratos por la ribera. Pero quellos días terribles, los hom- enían miedo al mar. La muerte aba bajo las olas. El exluchador có la cuadrada cabeza.

dinamarqués sin sacarse la pipa boca hizo sonar las libras es- as en el bolsillo. Aquel ruido rtó dulces vibraciones en el co- de Grossmann.

Cuánto, hein?

capitán se inclinó y le habló al

ueno...

ssmann miró en torno suyo. s o cuatro internados austriacos n melancólicamente, con los nostálgicos fijos en la mole in- de sus navíos.

herrero italiano devoraba sar- en un rincón.

exluchador siguió meditando. Tentábale el horrible oficio de otro tiempo...

Pasaban las horas.

Grossmann llamó a su camarero, un finlandés de fuerzas ciclópeas, y celebró una larga conversación con su cómplice.

—¿Entiendes Juan?

Juan entendía...

—Dos...

Salió a la calle y volvió una hora después. Le acompañaban dos hombres andrajosos, que caminaban con

Continúa en la pág. 14

Con el Pintor Argentino Antonio Ali[c]e

Por FÉLIX B. VISILLAC

Para ver a Antonio Alice, nuestro gran pintor discípulo de Bonifanti, no es menester asistir a los cenáculos donde se quema tanto incienso en honor a unos y se desprestigia a otros, para entrevistar a Alice, me había dicho una tarde el pintor Lavecchia, ni vaya a La Peña, ni al Museo, ni lo busque en el café lleno de parroquianos, acuda a su estudio, allí se pasa el día sin salir, entregado a sus visiones, dando vida a sus telas, reconfortando su pensamiento en la soledad que engrandece. En efecto, así lo hice, y una tarde en que nuestra ciudad celebraba el triunfo de un boxeador, en que los diarios anunciaban cosas gratas en sus pizarras para el pueblo, me encaminé al estudio del artista.

Me recibe con su trato, cordial. Sin haberle visitado eramos ya viejos amigos, pues le conocia y además sus obras me habían hablado elocuentemente de su alma, de su arte integrante de los amantes de lo bello, era parte de mi admiración.

Su estudio esta decorado de telas, algunas en preparación muchas que ya ha expuesto, pero lo primero que sorprende allí como una nota de color y grandeza son tres cuadros de su maestro Bonifanti, que representan paisajes de Italia.

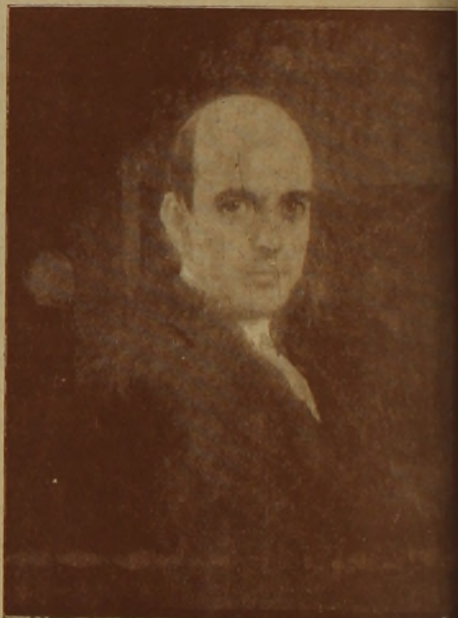


El pintor Antonio Alice con su perro favorito

Oh! Bonifanti, me dice el pintor — qué gratitud conservo para este gran espíritu, cuánto le debe a este padre espiritual.... Fígurese, yo era un muchacho p[...] sencillo, trabajaba de lustrabotas, y todos los días e[...] ratos de ocio dibujaba con afán en una madera emple[...] para esto tiza o algún color. Bon[...]ti diariamente acudía allí. Un dí[...] sorprende, me mira en los ojos c[...] si quisiera descubrir la llama d[...] sueño que me sustenta, me hal[...] me lleva a su lado, luego paso [...] Academia de Bellas Artes, sie[...] bajo su vigilancia,, después me v[...] Europa y allí lo sigo muchos [...] En su compañía aprendí a q[...] más el arte. El me demostrab[...] por qué de este u aquel color[...] llevaba a los Museos, a la cas[...] los consagrados, ambulabamos ju[...] por las noches sorprendiendo la [...]ravilla de la naturaleza, o ya visit[...] en Roma las catacumbas o adm[...]do los cielos Florentinos. Todo [...] fué encendiendo más mi alma, [...] apoderándose de ella para ren[...] más tarde ante el altar de los [...]daderos artistas.

Y prosigue Alice contándono[s] sus andanzas con Bonifanti po[r el] viejo mundo. Ya lo dijo Soiza R[...] me dice — lo dijo hace veinte [...] cuando yo era un muchacho, y desde entonces me li[...] este gran literato un noble afecto. Fué por aquella é[poca] que pinté mi cuadro tan celebrado y que intitulé "Es[...]





Dos interesantes retratos realizados por el pintor argentino Alice

", cuadro que la crítica aco-
n simpatía. Esa mujer refle-
n mi juventud amamantando
ueño, que en sus ojos lleva la
y la miseria, esconde un dejo
sentimiento piadoso que siente
s débiles, por los oprimidos.
ndo habla de esa época de su
ión, sus ojos se llenan de evo-
es, atrae su pasado con dulzu-
n arrepentirse de su pobreza,
humildad, como si aquellas hu-
sido los senderos que habrían
ecerle sus resonancias para que
arde diera las maravillas de su
ón.
hos años han pasado, — me dice
pasión no decrece; ardo cada
más en entusiasmos. La soledad
i torre me reconforta. Se vive
ien así, lejos del laberinto de la
l y del egoismo de los hombres...
servo y pienso con él, y me digo
que buscar el incienso o el
so entre los que no sienten la
a, si la belleza está en su in-
, si es oro que lo brinda en sus
os.
e no quiere nada más que su
io, sabe que su obra futura na-
en la soledad donde el pensa-
to se aguza. Allí solo está ¡su
iasmo y su amor por el arte, en
eslumbramiento permanente.
nacieron mis obras, — me dice
das las que me fueron premiadas
uiridas ,como aquella que se llama
Martín en Boulogne", símbolo
dioso y elocuente, donde el li-
dor erguido junto a una peña
empla o atrae la imagen de su
a. Es una obra que ha sido pon-
da y aplaudida por la crítica cons-
e y adquirida por el Concejo
onal de Educación, como aquella
"Muerte de Guemes", valiosa,
unda en su concepto, que el Go-
no de Salta la adquirió hace unos
.
numerables son las telas de Alice
están en el Museo, y muchas
han sido aceptadas por el Go-
no. En el salón del Director de
eos y Telégrafos, luce también
uno de sus lienzos magníficos.
tratado al artista, profundizándo-
escuchando sus palabras, vemos
lma grande, sincera y sencilla en
emo, que no ha mareado el vi-
de la vanidad, sino que se de-
stra franca y noble para todo lo
ostente un dejo de belleza.
ma el triunfo de sus camaradas,
aplaude, los celebra pero no se
a como muchos que tienen en sus
os lo acerbo, lo malo y pobre. El
ndo es amplio, pensará, todas las
elas y tendencias caben en él,
a le importa, quiere pintar, pintar,
satisfacer la necesidad imperiosa
su ser. Quiere hacer obra, unifi-
su alma al paisaje lleno de re-

Continúa en la pág. 48





Por Santiago Dallegri

—¡Ya te he dicho yo que no quiero que hablés con ese sujeto! ¿O es que tengo que repetírtelo con el palo de la escoba en la mano para que lo entiendas con el lomo?...

Se le había atravesado, cómo se dice, a la mamá de Josefina, el tipo, y ni Dios, ni el diablo eran capaces de apearla de su ojeriza.

¿Mal individuo, acaso, el novio de su hija?

¿Jugador, haragán, vicioso, calavera?

Nada de eso. Por lo menos nadie le conocía bajo ninguno de esos aspectos.

¿Entonces?...

La animosidad de la impulsiva señora obedecía, pura y simplemente, a una *impresión personal*. Era el caso de tantas madres irreflexivas que pretenden imponer sus gustos o preferencias hasta en estos asuntos del sentimiento. No le había entrado por buen ojo, el mozo, y basta: su hija tenía que dejarlo, cambiarlo por otro, cómo se cambia un género, una hechura de vestido, un sombrero...

Esta falta de motivo, esta carencia absoluta de razones, era lo que más mortificaba a la moza, que, dueña de una educación muy superior a la de su arbitraria madre, hubiera querido convencerla buenamente de la inutilidad de su agresiva actitud.

Por lo demás, descontado estaba, en su fuero interno, que no cedería un ápice en asunto tan efectivamente suyo.

Propósitos así antagónicos, tan diametralmente opuestos, daban ocasión a incidencias cada vez más frecuentes, entre madre e hija. Esta, en un principio había llevado con paciencia y resignación las arbitrariedades de la autora de sus días, sin atreverse a insinuar, siquiera, una defensa adecuada; más aún, tratando de disimular lo hondo y arraigado de su afecto, para reducir a la mínima proporción las ocasiones de disputa.

Pero evidentemente no tenía suerte. Sobraba, siempre algún informador oficioso que enterara a su iracunda mamá de haberla visto en tal cual parte, hablando con el futuro e indigerible yerno. De modo que el resultado de la discreta táctica empleada, habíale sido contraproducente, por que, lejos de suavizar la situación, la hubo empeorado; ya que la suspicacia de la terrible señora llevábala, ahora, a ver engaños y falsías por todas partes.

Y era así que las escenas desagradables se repetían de manera abrumadora, haciendo de la vida doméstica un verdadero infierno.

Ya no necesitaba, la imposible suegra, de la información gratuita, para armar gresca.

—¡Vos te hacés la cha[...] renga, para ir saliendo c[...] tuya! Pero a mi no me [...] pasar la pierna, eh! Te[...] bien entendido! Y andáte[...] cuidao con los disimulos, [...] que en el primer renunc[...] vas a llevar tantos cosc[...]nes, que no te vá a alca[...] toda la aritmética para [...]tarlos!

Sintióse molestada, Jo[...]na, ante la amenaza gra[...] de su madre, y respondiól[...]

—¡Bueno, y por qué h[...] de pegarme?

—¿Por qué, decís toda[...]? ¿Por qué, me salís pregu[...]do a ésta altura de los a[...]tecimientos? Pues mi hi[...] Si no sabés por qué, tod[...] te diré que, por qué se m[...] la real gana!

—¡Sí que es una razón!

Mordióse los labios, de ira, la terrible señora, ant[...] tono con que le respondiera su hija, tomándola reciam[...] de un brazo, increpóle brutal:

—¡Mirá, atendé bien, oí cómo es debido y de una [...] por todas, para que no tenga que repetírtelo: ¡O vos d[...] a ese desgraciado, o yo te voy a romper el alma a palo[...]

Pero esta vez, la moza respondióle con singular s[...]nidad y firmeza:

—Vea, mamá: puede usted hácerme lo que quiera. [...]ro aunque usted me rompa el alma o la cabeza, no va a [...]seguir que lo deje; peor, aun, porque cada golpe po[...] recibido, será un nuevo motivo para quererlo, y la fu[...] de mi cariño se multiplicará tanto cómo sean los ped[...] de esa alma que usted me rompa, pues en cada uno de e[...] lo veré a él compensándome con sus miradas de todos [...] sufrimientos.

Describir la impresión que semejantes palabras pr[...]jeron en el ánimo de la irascible señora, resultaría t[...] harto difícil. Instintivamente soltóle el brazo que le t[...] asido y moviendo la cabeza con gesto admirativo, excla[...]

¡Muy bien!... ¡Estás muy bien con tu romanticismo[...] ¡Con que ese es el respeto que le tenés a tu madre?

—No: es el respeto que me tengo a mí misma; qu[...] tengo a mi cariño.

—Y que sabés vos de cariño, pedazo de atrevida! [...] es capricho, nada más que capricho! La inclinación que [...]nen ustedes a hacer las cosas en contra la voluntad de [...] padres, nada más! Aunque luego tengan que arrepentirse[...]

Guardaba prudente silencio, después de su desahogo, [...] joven, en tanto la mamá insistía, pasando del matiz irón[...] al agresivo, en una transición gradual.

Continúa en la pág. 1[...]

Nuevo Tratamiento de los Cabellos

Restauración — Renacimiento

Conservación por la



Loção Brillante

"LOCION BRILLANTE"

Patentado en todo el mundo. URUGUAY N.° 18.668

Fórmula científica del gran botánico Dr. Ground, cuyo secreto costó $ 200.000 o|a.

La Loción Brillante es el mejor específico indicado contra: Caída de los cabellos, Calvicie, Emblanquecimiento premautro, Calvicie precoz, Caspa, Seborrea, Sycose y todas las enfermedades del cuero cabelludo.

CABELLOS BLANCOS

Según la opinión de muchos sabios hoy está completamente probado, que el emblanquecimiento de los cabellos no es otra cosa que una enfermedad. El cabello cae, o emblanquece en consecuencia de la debilidad de la raíz. La Loción Brillante por su poderosa acción tónica y antiséptica, obrando directamente sobre el bulbo, es un excelente renovador de los cabellos, barba y bigotes blancos o grisáceos, devolviéndoles el color natural primitivo sin necesidad de pintarse, suavizándolos y dándoles al mismo tiempo un brillo admirable.

CABELLOS GRISACEOS

Los cabellos grisáceos son simplemente cabellos sin color. La ciencia nos enseña que si un cierto y original procedimiento en la raíz, no fuera causado por los sufrimientos físicos y morales, conmociones, o por la edad avanzada, los cabellos jamás se volverían gris y conservarían el color natural durante toda la vida. Los cabellos tienen el color rubio, castaño o negro debido a la presencia de una materia colorante en la infinidad de células que existen en las raíces; más una vez que falte este elemento, por los motivos a que encima nos referimos o por alguna enfermedad, la pigmentación disminuye y no se verifica la coloración de los cabellos. El resultado es que el cabello se vuelve flojo y gris. La Loción Brillante, admirable descubrimiento de la ciencia, substituye con mucha ventaja esta pigmentación natural devolviéndoles el color primitivo a los cabellos grises o descoloridos. No es una tintura vulgar. El uso es muy agradable.

CASPA - CAIDA DE LOS CABELLOS

Las molestias que atacan el cuero cabelludo son varias y múltiples, dando como resultado la caída de los cabellos. Entre todas la más común es la caspa. La Loción Brillante conserva los cabellos, cura las afecciones parasitarias y destruye radicalmente la caspa, dejando la cabeza limpia y fresca. La Loción Brillante evita la caída de los cabellos y los fortifica.

CALVICIE

En los casos de calvicie, con tres o cuatro semanas de aplicación consecutiva, empieza la parte calva a cubrirse con el crecimiento de los cabellos. La Loción Brillante ha hecho brotar cabellos después de períodos de calvicie de meses, y hasta de años. Ella actúa estimulando los poros pelosos, y existiendo elementos de vida, los cabellos brotan nuevamente.

SEBORREA Y OTRAS ENFERMEDADES

En todas las calvicies causadas por la seborrea u otras enfermedades del cuero cabelludo, los cabellos caen, o mejor dicho, se desprenden de la raíz. En su lugar nace una pelusa que según las circunstancias y cuidado puede crecer o degenerar. La Loción Brillante extermina el germen de la Seborrea y otros microbios, suprime la sensación del prurito y tonifica las raíces de los cabellos impidiendo su caída.

TRICHOPTILOSE

Existe también una enfermedad que en lugar de causar la caída de los cabellos los hiende o parte. Pueden partir en el medio del cabello, como también en la extremidad, y presenta un aspecto de plumero, debido a la disgregación de las fibras. Todavía los cabellos serán cortos, feos y sin vida. Esa enfermedad tiene el nombre de TRICHOPTILOSE y es vulgarmente conocida como cabellos espigados. La Loción Brillante debido a su alto poder antiséptico y tonificante, cura fácilmente esta enfermedad, dando vitalidad a los cabellos, dejándolos suaves, lustrosos y hermosos a la vista.

Ventajas de la "Loción Brillante"

1.° — Es absolutamente inofensiva, pudiendo ser empleada diariamente y por tiempo indeterminado, porque su acción es siempre benéfica.

2.° — No mancha la piel, ni quema los cabellos como sucede con otros remedios que contienen nitrato de plata y otras sales nocivas.

3.° — La acción vivificante sobre los cabellos blancos, descoloridos o grises, empieza a manifestarse siete u ocho días después dando nuevamente el color natural primitivo, gradual y progresivamente.

4.° — El perfume es delicioso y no contiene aceite ni grasas de ninguna especie, que, como bien se sabe perjudican la salud de los cabellos.

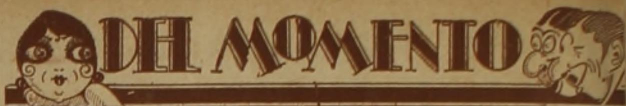
MANERA DE USARSE

Antes de aplicar la Loción Brillante por la primera vez, es conveniente lavar bien la cabeza con agua y jabón y dejarla secar bien. La Loción Brillante puede ser usada haciendo fricciones como cualquier loción, pero es preferible el modo siguiente: Echase media cucharada de las de sopa, o menos, en un platillo y con un pequeño cepillo o esponja embebida de Loción Brillante fricciónase el cuero cabelludo, bien junto a la raíz capilar, dejando la cabeza descubierta hasta secar.

PREVENCION

No aceptar nada que se diga ser "la misma cosa" o "tan bueno" como la Loción Brillante. Pueden suceder graves perjuicios por causa de substitutos, o imitaciones. La Loción Brillante se encuentra en las Droguerías, Farmacias y Perfumerías.

Compre Vd. un frasco hoy mismo en las droguerías y perfumerías.
Agente: José J. Vallarino - Av. Gral. Rondeau 1465 - Montevideo.



GRIPE HABEMUS

Señor director: respiro
Una atmósfera caldeada,
Y sudo la gota gorda
Bajo mil y una frazada.
Y me hallo en tal situación
(Según ha diagnosticado
El médico que me asiste)
Por estar muy engripado.

¿Queréis saber como atrapé el tran-
[cazo?
Lo ignoro. Solo sé
Que en una húmeda noche de este in-
[vierno
Se unieron varios síntomas... y fué.
Al principio atacome una ronquera
Que ni lograba yo oirme a mi mismo,
Y bullían siniestros los pulmones
De lo hondo de mi pecho en el abismo.
Después, desde los piés hasta la frente
Empezó a sacudirme un gran temblor,
Un temblor parecido al que se siente
Cuando surge de golpe un acreedor.
Y ya gané la cama disparando
Porque el mal arreciaba a grandes pa-
[sos,
Y volaba de fiebre y tenía el cuerpo
Lo mismo que molido a garrotazos.
Expliqué a los de casa por escrito
Todos los síntomas de mi malestar
Pues entonces estaba tan afónico
Que ya no se me oía ni silbar.
¡Oh, noches afiebradas
En que uno disparata a su albedrío,
Y tan pronto se asa de calor
Como tirita herido por el frío!
Con sus ágiles dedos el delirio
¡Que sucesos tan raros elabora!
¡Yo recorrí Pocitos en camisa
Llevando del bracete a una señora!
Es decir, la señora era nodriza,
Y como carecía de paciencia
¡De pronto me elevaba la camisa
Y me batía... el parche, sin clem
[
Y la infame, por más escarnecer
(¡Qu vergüenza, Dios mío, que
[güenz
¡Había convidado al espectáculo
Al cuerpo diplomático y la prensa
Felizmente acudieron en mi auxili
Baltasar Brum y Luis Alberto He

Los que, sin dilación y con coraje
Consiguieron librarme de esa fier
De pronto me encontré con que
[j

En el Graff Zeppelín
Junto a Eckener, que asombrado
[exclama
¡Araca! ¡Se ha colado aquí Mart
Luego, sin transición
Me hallé frente por frente a un
[niel
Al que había acertado a la cabeza
Una parada grande al doble cero.
"No te pago"—me dijo el muy full
Con sonrisa burlona,
Y yo me eché a temblar. ¿Sab
[quién er
¡Pues el jefe político en persona

Me parece, director,
Que le he escrito un disparate,
¿Pero que se le ha de hacer
Si aún no está firme mi mate?
Tres días de dieta absoluta,
Aniquilan a cualquiera...
¡Ni se como tengo fuerzas
Para alzar la lapicera!

Martín Chico

Amores contrariados

Cantinuación de la pág. 10

¡Y tenés el pico bastante más lar- de lo que yo sospechaba, eh?... iguito, la mosca muerta ésta, có- había sabido contestar!... ¿Te nseñó él, ese parrafito?... ¡De- .. ¿Te lo enseñó el cara de ta- i de tu novio, eso que le has testado a tu madre?

astábale mencionar al individuo, exaltarse y continuó:

–¡Ese sinvergüenza te tiene enca- ada; te ha dado vuelta del lado revés!... ¡Pero mirá: aunque en pedacito del alma lo veas, te la a romper en tantos, que vas a isar anteojos para reconocerlo!... ahora, te lo digo por última vez: bre de vos que yo sepa que hablás la calle o en cualquier otra parte él! Pobre de vos!

Mientras esto decía, la irascible ma- agitaba inconteniblemente sus bra- , poniendo los amenazadores puños to al rostro de su hija. Pero la de- ón de ésta era inquebrantable; y indiferente a todo lo que no fuera acendrado amor, respondióle:

–Lo siento, mamá; pero aunque us- me mate, yo no lo dejo. Prefiero irselo con toda franqueza. Yo lo ero con toda mi alma; lo quiero s que a mi misma vida! No hay po- humano capaz de arrancarme este iño de mi corazón!

–¿Qué decís?... ¡Yo te voy a arran- los ojos!

Y abalanzándose colérica contra su a, comenzó a darle de puñetazos, eciendo en furia a medida que se añaba.

La pobre moza no profería un grito, un ¡ay!, soportando con extraordi- rio estoicismo el brutal castigo. Es- exasperaba más a la terrible madre, e seguía golpeando despiadadamente. Las fuerzas le faltaron, por fin, y minó de castigar, incapaz ya de al- r los brazos, dejando a la infeliz mu- acha tirada en el piso, magullada, lorida...

. . . .

Desde el día aquel, entre Josefina y madre hubo un abismo. Muda, me- ncólica, resignada, la joven hacía s trabajos de la casa como una au- mata, sin dirijirle jamás la palabra, mirarla nunca a la cara, indife- nte a todo, refugiándose mentalmen- en aquel amor absoluto que triunfa- cada vez más avasallador en el fér- campo de su corazón virgen...

Sólo de vez en cuando, trás de algu- de esos brutales castigos que aun nsistiera, solía exclamar sollozante:

—*¡Y si una se mandará mudar, di- an que era mala!...*

EL FRIO DEL INVIERNO

El padre Gay, jesuíta de mucho talento, tropezaba con grandes dificultades para catequizar a los aborígenes de Tierra del Fuego, no encontrando la forma de inculcarles la idea del cielo y del infierno.

Cierto día que pronunciaba uno de sus sermones, al mirar la glacial indiferencia con que escuchaban sus palabras, se le ocurrió una inspiración salvadora:

—¡Figuráos, les dijo, que en el infierno hace doble frío que aquí!...

Y los indios que soportaban en esos momentos 25 grados bajo cero, miraron azorados al padre Gay.

RATA DE MUELLE

Continuación de la pág. 7

el balanceo característico de los marineros.

Uno de ellos era alto, flaco. Parecía noruego, o sueco. El otro era rubio, muy rubio. Una barba amarilla como el lino cubría casi todo su rostro. Era el más joven de ambos.

—Tienen hambre, — informó Juan a su patrón, haciendo sentar a los dos vagabundos en una mesilla.

Grossmann los miró con indiferencia. Para él no eran más que una mercadería.

—Házlos beber — ordenó, sin moverse de detrás del mostrador.

El dinâmarqués volvería a las doce de la noche, en busca de los hombres. A esa hora lo vagabundos estarían inconscientes, y sería relativamente fácil trasladarlos hasta a bordo. Se despertarían en alta mar...

Grossmann los miraba beber. El delegado fué quien sucumbió primero a los efectos del gin, que Juan les servía en abundancia. Cayó pesadamente debajo de la mesa, y Juan y el cocinero lo llevaron al fondo del bar.

El hombre barbudo resistió unas copas más, hasta que al fin cayó inerte, la barba rubia chorreando caña de la Habana y Old Tom Gin.

—¿Ya están?

—Sí patrón, ya están listos para el viaje...

Grossmann miró el reloj. Eran las once y media.

Abandonó el mostrador y fué a ver a los ebrios. Parecían dos cadáveres, tendidos cuan largos eran en el sucio tugurio.

—Este es duro, — observó Juan golpeando con el pie al de la barba.

El vagabundo se incorporó bruscamente. Su borrachera se disipaba con rapidez. Grossmann soltó una blasfemia.

Aquel hombre le hacía fracasar el negocio. Miró en torno suyo y vió una barra de hierro en un rincón; la recogió sin vacilar y, aproximándose al vagabundo, que lo miraba con ojos turbios y sanguinolentos, le asestó un golpe brutal en la cabeza.

—Se le ha ido la mano... Ha pegado demasiado fuerte, patrón, — dijo Juan.

El desventurado lanzó un grito de agonía, y al escuchar aquel acento Grossmann sintió frío en las entrañas.

Se inclinó sobre la cabeza ensangrentada del vagabundo y reconoció en aquellos ojos que se helaban en la muerte, a su hijo, Federico Grossmann.

EL ASTA DE LA BANDERA

Continuación de la pág. 2

sobre la única torre que resta de la iglesia, coronado eternamente de flores. Tal una primavera sobre el más grande de los túmulos.

Y frente a esa ruina, antes de que concluyera de desvastarla el cañón, un grupo de soldados de piés descalzos y alegres rostros infantiles, reían bulliciosamente, viendo explotar las granadas que los salpicaban de barro, de fuego y de hierro. Los soldados eran niños armados con fusiles; la iglesia, el brazo y la cabeza de un pueblo. Los primeros se apellidaban soldados de López; el lugar en que el templo se erguía, llamábase Humaitá.

II

Los defensores se burlaban del exterminio. La ola infernal de metralla que les envolvía, tratábalos familiarmente. El cañón y sus rostros eran viejos conocidos. Cuando esos niños no le escuchaban, sentían la nostalgia de su voz.

Uno de los soldados, el mas pequeño de todos, cuya cabeza no alcanzaba a superar el extremo del caño de su fusil, indicó con el brazo unas nubecillas blanquecinas partiendo del centro del temible bosque. Haciendo un gesto de asco, dijo:

—Son los **cambá!**

Y se sentó sobre el glácis de una trinchera, dando la espalda insolentemente al enemigo. Cuatro o cinco proyectiles rebotaron a su lado.

—Sal de ahí — le dijo un compañero.

—No saben tirar! — replicó el soldado.

Y, encendiendo un puñado de yesca, hizo despedir torrentes de humo a su grueso cigarro de hoja, mientras relataba los hechos de la víspera.

El día fué provechoso. A lo largo de las trincheras estaban tendidos sesenta cadáveres de negros brasileños y de **curepíes** — los correntinos endiablados, que les insultaban durante el combate en la misma lengua nativa. Y reían de la cara que ponían los **bayanos,** cuando sentían pasar bajo sus gargantas los filos mellados de sus cuchillos. Como el enemigo no daba cuartel, se le retribuía en la misma forma. Era un medio rápido y seguro de suprimir ambulancias y de anular hospitales.

Aquellos seis soldados destacados del grupo principal de la defensa, estaban comisionados de resguardar la iglesia, casi inútil ya, en sus parapetos exteriores. No se conocían, pues figuraban en diversos regimientos, y uno de ellos preguntó a otro:

—¿Cómo te llamas?

—Juan de Garay, le respondió.

Y, sucesivamente, los demás dijeron sus nombres: Arturo de Mendoza, José de Ayolas, Pedro de Irala... todos descendientes de conquistadores, vástagos de familias que ostentaban dignamente, pero sin orgullo, los más grandes apellidos de la conquista. Sólo el pequeño soldado de la trinchera no tenía más que un nombre: se llamaba Juan. Y, en el mismo instante en que así lo expresaba, un proyectil enemigo se estrelló co tra su nuca. El niño quedó tendi sobre el reducto, ensangrentado sonriente. Sus compañeros le envo vieron en un poncho, le depositar en un ángulo del terraplén, protegi de los proyectiles brasileños y co tinuaron sus relatos.

Uno de los soldados, dijo:

—Tengo hambre!

Sus compañeros le miraron asor brados. ¿Acaso era permitido tener cuando se peleaba? Ellos mismos h cía veinticuatro horas que no prob ban bocado, y, si sentían hambre, lo callaban. El que se había apellid do Mendoza, sacó de su bolsillo u trozo de mandioca y lo dió al ham briento. Seguramente no tenía m que eso, pero era igual.

El bombardeo acrecentaba en intensidad. El cañón no sonaba ya intervalos prolongados, como ant riormente. Ahora su voz se hab hecho contínua. Comprendíase qu el enemigo quería terminar de un vez, obteniendo la capitulación de plaza, bajo un huracán de granada Y éstas cruzaban, chisporroteand para estallar después en locas flor de luz.

Cada explosión arrancaba una ca cajada a los defensores. Había quie cortaba las mechas ardientes de la bombas; otros que las escupían a tes de estallar. La mayoría miráb las llegar tranquilamente.

Y en esto sucedió algo que arranc un alarido de rabia a la pequeñ guarnición: la bandera que fuera cla vada en la cúspide de la torre, acaba ba de ser arrancada por un proyect enemigo. No reemplazarla significab declararse derrotados. Y el ejércit todo, desde sus posiciones a retaguar dia de la iglesia, advirtió emocionado en silencio, que el único gírón res tante de la bandera pendía aún d una arista de la torre. Era como u hilo de sangre.

III

Los niños contemplaron el destrozo con sus grandes ojos obscuros Aquello le parecía inaudito. Era ese el único punto en que, hasta entonces, no habían hecho blanco las balas brasileñas.

—Han aprendido a tirar — dijo un soldado.

—¡Miserables! — exclamó otro, mientras enseñaba al enemigo sus puños crispados por hondas ferocidades.

—Aquí hay una bandera — dijo Garay, sacando, de bajo del atrio de la iglesia la vieja enseña de las fiestas del pueblo. Y, ganando de un salto la cúspide de la trinchera, la clavó en ella. El ejército la saludó con un inmenso grito de la alegría, y el enemigo la hizo aún más gloriosa al salpicarla con su metralla.

De pronto, Mendoza dijo:

Continúa en la pág. 36





Protéjase en La Línea del Peligro Donde la Encía Toca el Diente

Dientes Sanos—el Preciado Don de la Salud—Son Reflejo del Encanto y Belleza Personales

FÍJESE en la mujer más popular de cualquier reunión. Note la suavidad de su sonrisa, sus dientes aperlados y el coral de sus encías fuertes y sanas. ¡En verdad, no hay nada más importante para el encanto y atractivo de su persona! El cuidadoso aseo de la boca es indispensable para conservar la salud y la belleza.

Es por esto que tanto los hombres como las mujeres prestan gran atención a la *Línea del Peligro* (donde la encía toca el diente) y por lo mismo la Crema Dental Squibb es su dentífrico preferido. La Crema Dental Squibb contiene más de 50% de Leche de Magnesia Squibb, que neutraliza los ácidos bucales, evita la caries y protege las encías. Para mantener su dentadura sana y atrayente use la Crema Dental Squibb diariamente y visite al dentista cada seis meses.



La Leche de Magnesia Squibb con que se prepara la Crema Dental Squibb es un producto puro y eficaz que no tiene el sabor terroso y desagradable de otros similares. Como antiácido y laxante suave no tiene igual.

Representantes:
VAN BOKKELEN & ROHR, Casilla Correo 404, Montevideo

CREMA DENTAL SQUIBB

E. R. SQUIBB & SONS, NUEVA YORK

Químicos Manufactureros Establecidos en el Año 1858

¡Esta es *la nueva manera* de comprar un coche de precio *reducido!*



Indice de Valores del CHEVROLET 6

10 características que le servirán de puntos de comparación para establecer cual es el coche de más mérito, dentro de la categoría de precio bajo.

Para proteger mejor su dinero analice y marque estos puntos uno por uno, Sí o No.

☐ Verá de esta manera, si algún otro coche de precio reducido le ofrece las características que distinguen al Chevrolet 6. COMPRE sólo cuando haya hecho su análisis.

		CHEVROLET	OTROS COCHES
1	**Estudie el motor de 6 cilindros del Chevrolet...** Su sistema de válvulas en la culata... Sus pistones con bujes de bronce... Su velocidad máxima de más de 100 kms. por hora... Regula a 8 kms. en 3ª... Su consumo es tan bajo como el de coches más chicos...	SÍ	☐
2	**Compare sus líneas...** Todos admiran sus líneas modernas y chicas y reconocen que las carrocerías construídas por Fisher, bajas y alargadas, son de lo mejor y más hermoso que se ofrece hoy en la industria... Examínelas cuidadosamente...	SÍ	☐
3	**Por qué el Chevrolet 6 ofrece el confort y la conveniencia de un coche grande...** Sus carrocerías son espaciosas, porque lo permite su distancia entre ejes de 2m.72. Sus asientos, mullidos y ricamente tapizados, son cómodos. Su andar es suave porque tiene elásticos semi-elípticos flexibles y cuatro amortiguadores Delco-Lovejoy que le dan excelente suspensión.	SÍ	☐
4	**Por qué su control es perfecto...** Las mujeres pueden manejarlo con facilidad en medio del tráfico más denso, pueden estacionarlo sin dificultad en espacios reducidos... Y los frenos mejorados en las cuatro ruedas, que son de igual tipo al empleado en los coches de gran lujo, le dan un control seguro y efectivo.	SÍ	☐
5	**Pique y velocidad...** Su bomba de aceleración más grande, sus pistones más livianos, su diferencial demultiplicado... todo esto contribuye a dar al Chevrolet 6 un pique notable y una velocidad que pasa los 100 kms. por hora. Usted podrá mantener cuando quiera el predominio en el tráfico o en la carretera...	SÍ	☐
6	**Compruebe su andar suave y silencioso...** Disfrute este agrado... manejar un coche de 6 cilindros balanceado contra la vibración... exento de traqueteos y chirridos... Su carrocería, construcción combinada de madera y acero, exenta de chirridos y ruidos molestos, es duradera... La fábrica Fisher, el carrocero de tantos coches de lujo.	SÍ	☐
7	**Proteja su seguridad...** Líbrese del peligro... El tanque de nafta del Chevrolet 6 está colocado en la parte trasera del coche y por lo tanto lejos del calor del motor; un fuerte travesaño lo protege de los golpes. El parabrisas inclinado ofrece más seguridad y confort pues su ángulo de refracción impide que lo encandile la luz de los faros de otros coches.	SÍ	☐
8	**El Chevrolet es económico en su consumo y manutención...** Economice. El motor del Chevrolet 6 gasta tan poca nafta como un motor de 4 cilindros y consume menos aceite. Sus reparaciones resultan de poco monto, por lo baratos que son los repuestos y el "Servicio Chevrolet"	SÍ	☐
9	**Características de coche grande...** Naturalmente que usted desea estas características del Chevrolet, que no encuentra en otros coches de precio reducido: bomba de nafta A. C., purificador de aire A. C., bomba de aceleración, parabrisas Fisher VV., faros de doble haz luminoso, manómetro de aceite, indicador eléctrico de la nafta e indicador de la temperatura del motor en el tablero de instrumentos, todo esto contribuye a ofrecer una "performance" de primer orden y permite fiscalizar en forma eficaz el comportamiento del coche.	SÍ	☐
10	**Es un producto de la General Motors...** El productor de automóviles más grande del mundo respalda al Chevrolet. Esto significa que su coche tiene todas las modernas características perfeccionadas en los laboratorios, y probadas luego en el Campo de Ensayos de la General Motors. Al comprar un Chevrolet Vd. se relaciona con una institución seria y poderosa.	SÍ	☐

El CHEVROLET 1930 - *Producto de la General Motors Uruguaya*

Miles de automovilistas entendidos realizan economías comprando según este sistema...

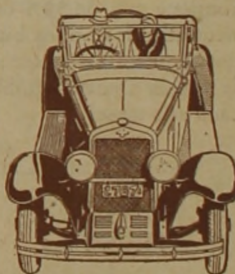
HEMOS encontrado un método para poder apreciar exactamente el valor de los automóviles de precio reducido: el Indice de Valores. Millares de automovilistas ya han salido beneficiados con este sistema. ¡No compre un auto por su MARCA o por su PRECIO, cómprelo por su VALOR. El Indice le indicará la manera de encontrarlo, de apreciarlo con justeza!

¡Y sobre todo no se decida antes de hacer una prueba! Visite al concesionario Chevrolet de su localidad y con el Indice de Valores en mano controle los puntos uno por uno... compare. Luego pruébelo donde quiera, como quiera. ¡Ya sabemos qué coche elegirá!

Con el plan G.M.U.A.D. podrá adquirir su Chevrolet 6 con parte de sus ingresos mensuales.

Cada coche garantizado por un año. Solicite datos sobre la G.M.U.A.D., sistema de ventas a plazos.

Con mejoras en el motor, chassis y carrocería.



CHEVROLET 1930

...para los que desean algo mejor...

Concesionarios para el Dto. de Montevideo

COATES & HUDSON

Sarandí 461 - Av. Gral. Flores 2263
8 de Octubre 4325 y Av. Garzón 1989

PRODUCTO DE LA GENERAL MOTORS

GENERAL MOTORS URUGUAYA, S. A.



ñorita Cate Itzaina Sastria, que contrajo enlace
el señor Domingo Crovara (hijo), acompa-
da por las bride-maids que formaron la corte
de honor.

Abajo: Señorita Zulma H. Burgueño y doctor
Mario Riccitelli, cuyo enlace fué consagrado por
el R. P. Pedro Luis Lesserme (Buenos Aires)

LOS GRANDES PROYECTOS EDILICIOS

El concejal señor D. Cruz ha presentado al cuerpo de que forma parte un proyecto de ensanche de la Avenida 18 de Julio, desde Sierra hasta Boulevard Artigas. Si dicho proyecto se realizara, no hay duda de que nuestra principal arteria se transformaría en una amplísima avenida donde la nueva edificación destacaría sus líneas modernas. He aquí el aspecto que ofrecería la avenida 18 de Julio una vez terminado el ensanche.



En el cruce de 18 de Julio y Sierra, donde se construye el nuevo edificio para el Consejo Nacional de Higiene, según el proyecto del concejal Cruz, se haría un rond - point, al que daría frente el edificio citado anteriormente. Las perspectivas que ilustran esta página han sido realizadas por el profesor Pietromarchi.



ñor Orestes Acquarone (hijo), escultor dibujante compatriota de gran mérito, se encuentra de paso por nuestra caal y que será nuestro corresponsal en Río de Janeiro, donde está radicado.



El tenor uruguayo señor Frasca Mónaco, que acaba de regresar de Europa, donde han sido debidamente apreciadas sus cualidades de cantante, habiendo obtenido la aprobación unánime de la crítica.



Ha regresado de Italia recientemente y se encuentra de nuevo entre nosotros, el maestro de música Román Rodríguez Socas, talentoso artista uruguayo que ha sido muy bien juzgado en Europa.



Los propietarios de cafés y hoteles de esta capital se reunieron días pasados como acostumbran a hacerlo todos los años, en un ágape que tiene el propósito de estrechar vínculos. Asistió al banquete el Presidente de la República, que había sido especialmente invitado y que aparece en esta fotografía rodeado por algunos de los asistentes.

El Círculo Policial hizo entrega de una medalla al sargento Macedonio, cuya actitud generosa, hizo posible el salvamento del único sobreviviente de la catástrofe del avión aeropostal Late 28, cuya tragedia conmovió no hace mucho a nuestra población. Asistió al sencillo acto el Presidente de la República, doctor Campisteguy, quien tuvo palabras de elogio para el meritorio empleado policial



Colocación de la piedra fundamental del nuevo Liceo de Canelones







La comitiva oficial y personas especialmente invitadas al acto, llegando al terreno donde se levantará el nuevo edificio del Liceo de Canelones. Esta obra representa la cristalización de los anhelos colectivos para llenar una necesidad que se hacía sentir en la localidad vecina.

Comisión de damas y señoritas que organizaron los festejos arriba citados. Con motivo de la colocación de la piedra fundamental del Liceo de Canelones, se trasladó a esa ciudad el Presidente del Consejo Nacional de Administración Dr. Baltasar Brum, quien aparece en la primera fotografía.

Recepción ofrecida en los salones del Casino de Canelones a las autoridades nacionales y departamentales. Grupo de señoras y niñas que asistieron a ella. La fiesta se prolongó en medio de la mayor cordialidad.



] el Circulo de Tennis d Prado, un grupo de s amistades ofreció una h mosa demostración en h nor de la señorita Reina V legas Berro con moti- v de su próxima partida p ra Buenos Aires, donde s encuentra radicada. La d mostración adquirió lu- c fas proporciones, asis- t ndo a ella lo más se- cto de nuestro mundo social.



na de las mesas de brid- presidida por la señora fia Platero de Idiarte rda, durante el te-brid- realizado en la suntuosa sidencia de dicha dama, n fines de beneficencia. a reunión obtuvo el más anco éxito, asistiendo a a numerosas personas de gran figuración social.



nteresante grupo de niñas e asistieron al enlace acchiavello - Martinez, ectuado hace algunos as en la residencia de novia. La vinculación cial de los contrayentes ntribuyó a que la fiesta lquiriera gratos relieves, niendo las figuras fe- eninas la nota de su be- eza y prolongándose la unión dentro del mayor entusiasmo.

NOTAS DE MERCEDES



La catedral, interesante construcción que se alza frente a la plaza principal y que es uno de los edificios de que pueden enorgullecerse los habitantes de la ciudad de Mercedes, cuyos adelantos en materia de edificación son más visibles cada día.

Abajo: Interesante y pintoresco aspecto que ofrecían las calles de Mercedes inundadas por las últimas crecientes. Los árboles semi sumergidos, los faroles emergiendo del agua y los botes amarrados allí le dan una apariencia casi veneciana; el botero que ha sido sorprendido con el remo en alto podría pasar por un gondolero si no fuera por la indumentaria que lo echa todo a perder.

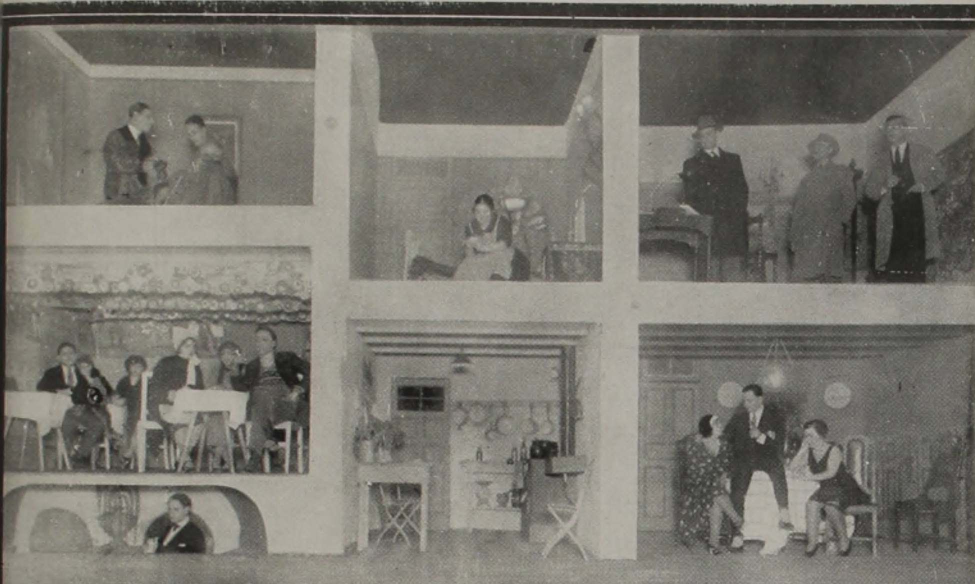
Foto Humbert.



Abajo: Banquete ofrecido en el Club Progreso de Mercedes, en honor del doctor Ricardo J. Braceras, con motivo de su próximo enlace. A esta demostración asistieron numerosos amigos del obsequiado, quienes testimoniaron de ese modo las simpatías de que ha sabido rodearse el doctor Braceras.

Foto Humbert.





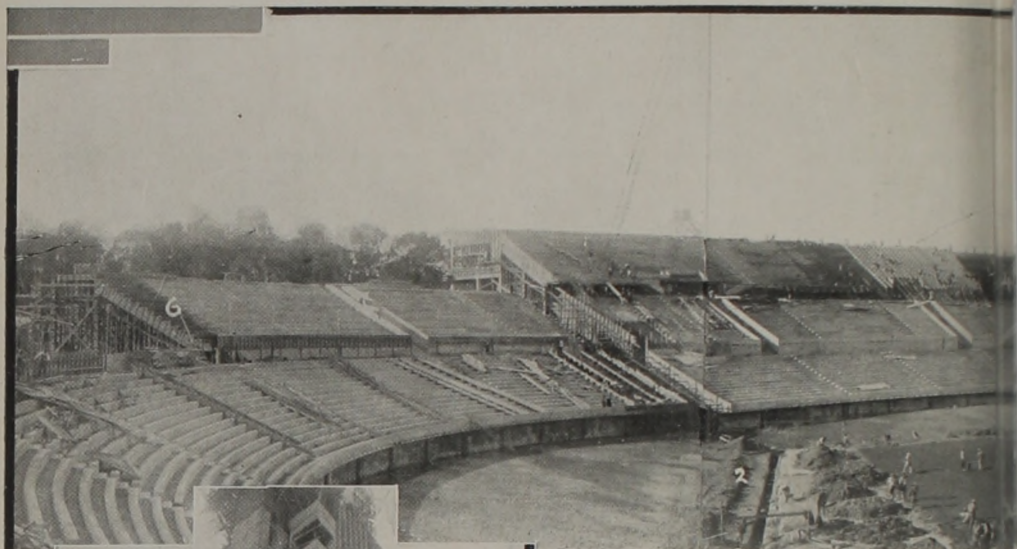


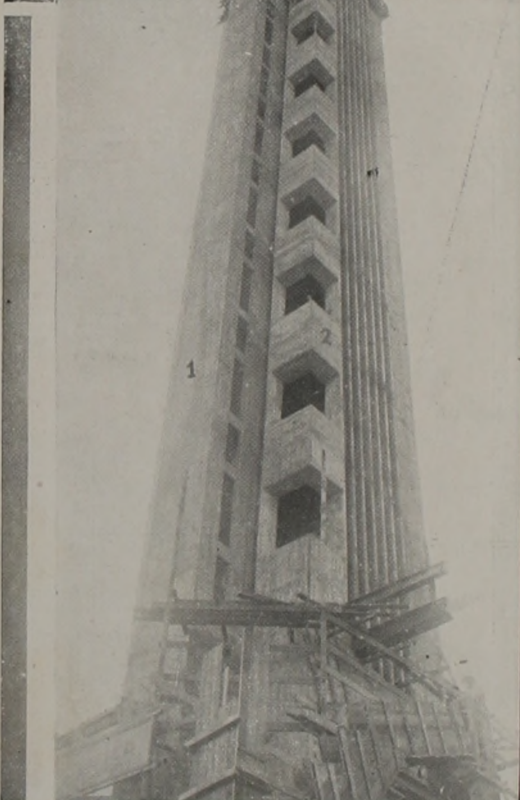
Un cuadro de la notable producción escénica "Los Criminales", obra ésta que obtuvo un resonante éxito en Paris y Berlin y cuya versión castellana podremos apreciar dentro de breves dias, interpretada por la compañía de Blanca Podestá en el teatro Solis. No es necesario recalcar las condiciones de la gran actriz argentina, pues ellas son demasiado conocidas por nuestro público, que la quiere y le da pruebas de su afecto llenando las salas en que actúa.

Ella ha sido la encargada de estrenar todas las obras de Florencio Sánchez con la comprensión y emotividad que pone en la interpretación de las producciones de nuestro malogrado dramaturgo y por ello ha merecido el aplauso del público uruguayo que le conserva su afecto y su apoyo rubricándolo en cada representación con sus unánimes ovaciones.

Anita Orizona, primera tiple y vedette de la compañía de operetas de Odette Marion, que actúa en el Urquiza con gran suceso. La interesante figura de Anita Orizona tiene como complemento, su gracia exquisita y su voz cálida y bien timbrada que le permite afrontar los papeles más difíciles saliendo airosa de todos ellos. El público que noche a noche llena el Urquiza así lo ha comprendido, aplaudiendo insistentemente su labor y exigiéndole numerosas repeticiones.

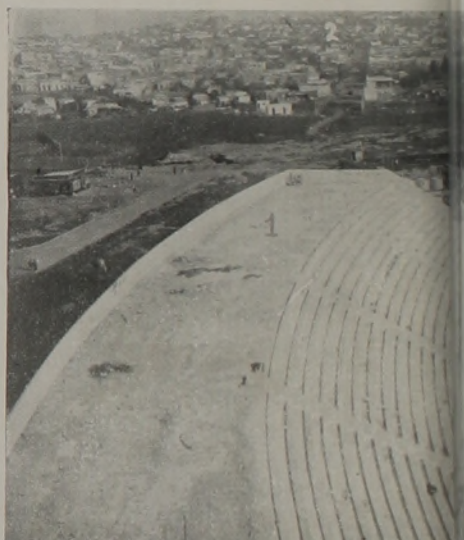
A MEDIADOS DE JULIO SE INAUGURARA EN MO

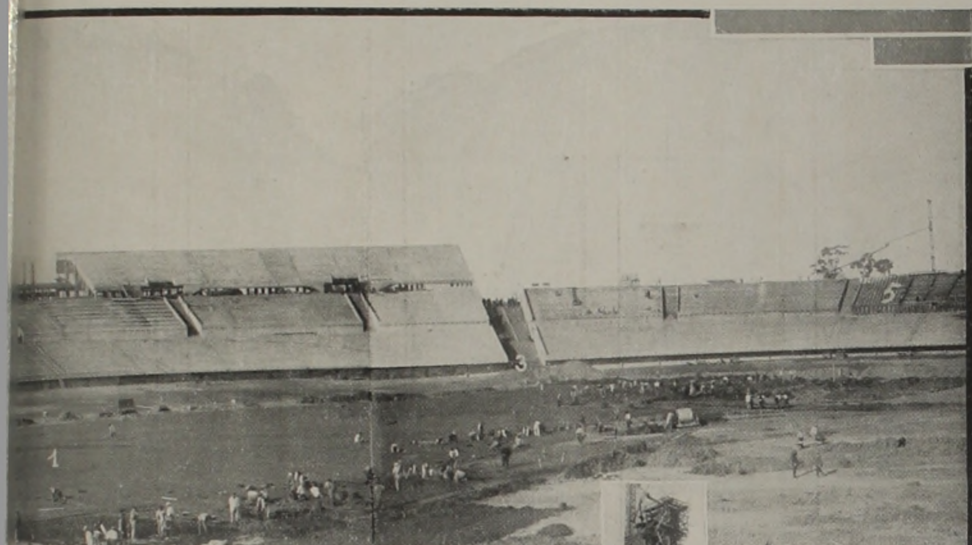




Ha quedado definitivamente fijada la fecha de la inaugura
del Estadio Oficial. Las obras se encuentran muy adelantad
el aspecto que ofrecen es magnífico. Creemos que ninguna der
de carácter técnico o financiero ha de alterar el propósito p
jado demorando su terminación. (1) El field cuyo engramil
ha sido efectuado por el competente personal de la Direcció
Paseos. (2) Gran foso que circundará el campo. Tendrá 2 m
de anchura e impedirá el acceso del público al campo de ju
(3) Enormes escalinatas que permitirán la cómoda entrad
salida del público al estadio. (4) Pequeño trozo que falta por
minar en la tribuna olímpica. Apenas concluida ésta, se inici
los traba'os en la tribuna de honor. (5) Tribuna Amsterc
(6) Tribuna Colombes.

Abajo: La parte superior de las tribunas presenta una am
terraza señalada en la fotografía con el número (1) y que





minada en breve. El número (2) indica la posición
atral de Pocitos que será fácilmente visible desde allí
así como el resto de la ciudad.

rda:
l Homenaje, notable y hermosa construcción que
sus líneas severas y magníficas, el gran estadio.
) indica la ubicación del ascensor que llegará hasta
torre. (2) Balcones que en número de doce se esca-
go de la torre. Cuenta ésta con una escalinata que
conduce a la terraza superior de la torre

a:
omada desde la tribuna de Amsterdam en la que
arse el imponente aspecto de la Torre del Homenaje.
la tribuna de Amsterdam, el espacio libre para
las plateas.





La jornada inaugural del Campeonato Rioplatense de Atletismo



H. del Rosso, semifondista argentino que se clasificó primero en los 800 metros llanos, en 1'57".



H. Berra, argentino. Conquistó el triunfo en la prueba de salto en largo con 6 mts. 915.



Bianchi, sprinter argentino que obtuvo la victoria en los 200 metros llanos en el tiempo de 22"



P. Elsa, especialista argentino que ganó el lanzamiento de bala y disco con 11 metros 91 y 40 metros 71 respectivamente.



R. Rivas, fondista argentino que corrió los 5000 mts. en 15'15" 2|5 batiendo el record argentino.





R. Riessen, en uno de los saltos que le valieron el record sudamericano de salto en alto.

Izquierda: El excelente atleta argentino P. Riessen, que batió el record sudamericano de salto en alto, habiendo pasado la varilla a 1 m. 90 de altura.

Derecha: H. Dominguez, uno de los vallistas uruguayos de más porvenir, consiguió vencer en gran forma en los 400 metros vallas, marcando el notable tiempo de 57" que es desde el sábado el record nacional de la distancia



FESTIVAL DE BOX AMATEUR ARGENTINO - URUGUAYO

Stadium
ay se reali-
encuentros de
en que in-
ieron aficio-
pertenecien-
l Club Ger-
Argentino de
s Aires y a
cademias Uru-
, Olimpia y
de esta capi-
Acompañó a
ficionados ar-
nos la siguien-
legación: Pre-
te, Gualterio
; Delegado
ermo Leonet-
ntrenador Pa-
Santo.
mos hacer
ar que el ju-
tuvo dos no-
muy poco fe-
s, despojando
a victoria a
achos que co-
Peña, Galli y
, se habían he-
acreedores a

áblico muy co-
aplaudió in-
temente. Se-
de desear que
festivales se
aran más a
do para bien
deporte y de la
aternidad rio-
nse.





izquierda a derecha: Mirabella peso pesado uruguayo, vencedor. — Enrique Barrera, argentino, perdedor por puntos. — Gabriel Peña, peso ro argentino. — Pastoriza cuyo match con Peña fué declarado draw. — G. Fernández, peso pluma uruguayo que hizo match draw con Tiritico, guel Tiritico que impresionó muy bien. — Curbelo, peso mosca uruguayo que se impuso a Balderrama.



izquierda a derecha: De los Santos, peso pesado que hizo match draw con el argentino Bunning. — El novel aficionado argentino Bun- g. — Luciano Bosco, medio pesado argentino vencedor de Cocito. — Cocito que perdió por puntos. — Coulledo, peso gallo que fué decla- o vencedor del argentino Abalos. — Jorge Abalos, perdedor. — Juan Balderrama que perdió ampliamente frente a Curbelo.



izquierda a derecha: Velázquiez, peso pluma a quien el jurado otorgó la victoria. — Andrés Galli, perdedor. — José M. Fernández, dio pesado, que fué derrotado por el uruguayo Diffiuri. — Diffiuri que venció ampliamente a Fernández. — Baldomero Carrera, argentino, o match con Peluffo fué declarado draw. — Enrique Albores, peso medio mediano argentino que hizo draw con K. O. Sánchez. — K. O. Sánchez, a quien los jurados otorgaron la victoria.



Yolanda Bernizonio
Reina bataclán



Rubén Rienzzi
Bichito de Luz



Emita Myrian Moya Bonfioli
Fantasía



Nelly Clara Escudero
Angel



Elsita Sara Bulla Ulfe
Militar Ruso



Arturo Fausto Rico
Cow-Boy



Olga Pérez Orueta
Cisne



Eugenia Meiss Parodi
Maja



Juan Carlos Romero
Bodeguero



William y Aida Asilú Maseiro
Sánchez, Mme. de Pompadour
y Gran Maharajá



Elena Barral
Bailarina



María Julia González
Muñeca Lenzi



Ada A. Piana Bosco
Dama antigua



Nelly Telma Costa
Polvera y Cisne



Walconda Pujado Belsito
Veneciana



María I. Santiña Leine
Holandesa



Titina Baliñas
Gitana



Huguito Castro Riveiro
Pierrot



Washington Colucci
Sultán



Enrique Rubén Iraola
Pelotaris



Titina Alvarez Laguzzi
Gitana



Cata Cabral
Puritana



Pochola Rosales Godoy
Fantasía



Hugo Scarone
Bailarín Ruso

La Asociación de Protección a la Infancia inauguró un nuevo refectorio escola



Preparando la c
para los pequeñ
mensales. Como
observarse en la
grafía, la prepa
de los alimentos
va a cabo en
cuidadosa, garan
do así la bonda
las comidas qu
ofrecen a los ni



Otra fase de la
paración de las c
das. El personal
Refectorio posando
ra MUNDO U
GUAYO en la c
del benéfico estab
miento que ha de
sin duda de ópti
resultados para la
blación infantil.



El comedor del Re
torio, momentos a
de iniciarse el alm
zo con que se inaugu
Algunos de los
mensales parecían m
interesados en que
abreviasen los prepa
tivos por lo que no
dos le llevaban el ap
te al fotógrafo.



Autoridades de la As
ciación Nacional d
Protección a la Infa
cia, benéfica instit
ción que tan merit
ria acción desarrolla e
pro de la población in
fantil de la metrópol
durante el acto inau
gural del nuevo Refec
torio escolar.



Estudiantes de Arquitectura que se reunieron en una comida de camaradería festejando el éxito obtenido por el VIII Salón de Arquitectura, que ha sido muy concurrido y elogiado.

Abajo: Señor Haroldo Ga
di, que partió a bordo de
de los lujosos vapores
Lloyd Brasileiro, para el
sil, varias de cuyas ciu
más importantes piensa vi
Desde allí enviará corre
dencias especiales para el
mero extraordinario que
revista editará con motiv
Centenario.





En el Campo de Aviación M
litar y en momentos que
efectuaba el primer vuelo
un avión Neuport tripulado p
el piloto Bornand y el mec
nico Gilbert, se incendió
aparato arrojándose los av
dores con paracaídas desde n
metros de altura. Los aviad
res resultaron ilesos. El avi
cayó sobre un automóvil pe
teneciente al doctor Triay,
que quedó en el lastimoso e
tado que puede apreciarse a
izquierda.

Los restos del avión fotogr
fiados poco después del
accidente.





leluya —
espíritu infantil se inclina reve-
[rente
no mi pecho de santa veneración
e la tumba de los próceres del año
[veinte y cinco..."

a aconsonantar con reverente
bió poner: del año y cinco veinte.

). N. —
lañana de mis plácidos amores!
añana dulce de mi pasión!
e susurran las aves y las flores?"

ues susurran que Vd. es un melón!

. R. —
Alejas de nuestra mente
a malechora crueldad,
ue ha intentado sucumbirnos
in pensar que eso ¡jamás!"

Jamás! Si hay que sucumbir
ue sea de enfermedad.

A. D. M. —
"Canto porque tengo adentro
ampanitas de alegría,
canto en todo momento
Por la noche y por el día".

¿Y que opinan los vecinos
De sus persistentes trinos?

Electron. —
"Parecía que batallones de fantas-
s navegaran en la noche por sobre
lagos, las selvas y las montañas
utadas".

vegar por los lagos es natural;
as hacerlo por selvas y por monta-
[ñas
nque sean fantasmas los navegan-
[tes
la más increible de las patrañas.

J. N. —
"Te adoro, tanto te quiero
omo a la luna el lucero,
Y ansiosa te aspira mi alma
Como a la flor de la palma".

Mire que cosa, señor:
¡La palma no tiene flor!

S. M. —
"Silencio en la caricia de tus dora...
[rizos
En mi adorada frente;
Silencio en tu mirada que es luz de
[cielo azul".

Es cosa que a nadie asombra
Lo que usted nos trae a cuentos,
Que los pelos y los ojos
Nunca fueron barullentos.

X. X. —
"Hoy la mente juvenil se corrompe ante las caricias amorosas de las niñas, esas caricias falsas, desplazadas en la bondad que llevan a todo ser a una crisis de podredumbre ignominiosa"

¡Este no quiere ver sana
Ni siquiera una manzana!

Oncemil Curbelo —
Ha de llamarse Oncemil
Este autor de desatinos,
Porque dentro de si propio
Encierra once mil cretinos.

Ciriaco —
"Mi corazón estalla dentro del pecho
Y oigo ruidos sonoros que amenazan
[derrumbarlo.
Mi corazón es un volcán que ruge
[embravecido
Cuando lo azota el aire de tu mirar
[despiadado"

Ved que contraste: Ciriaco
Poseé un corazón bravío
Lleno de fuertes pasiones...
¡Y en la cabeza el vacío!

Becquer —
"De repente un rumor sospechoso
Quebró el silencio del prado
Y de mi un suspiro quejumbroso
Salió al ver mis encantamientos rotos".

Es natural. ¿Quien le manda
Atracarse de porotos?

¿Su cutis se ha ajado?

Hay mujeres que creen que solamente a los diecisiete años es cuando pueden exhibir un cutis perfecto. Están equivocadas. Mucho tiempo después de los cuarenta, toda dama puede ostentar, si lo quiere, un cutis tan hermoso como el de una joven de veinte años. Lo que ocurre es que, a medida que pasan los años, la envejecida cutículo exterior va adhiriéndose siempre más a la piel; de allí que haya que hacerla caer. Esto se logra fácilmente aplicando al cutis, todas las noches, cera mercolizada. Esta substancia se encuentra en toda farmacia. No hay que olvidar que toda mujer posee debajo de su viejo cutis uno nuevo y hermoso que está a la espera de ser traido a la superficie. Y en esto consiste el secreto del porqué nunca envejecen las actrices y "estrellas" del cine. ¿Por qué no hace usted también la prueba?

Cinematográficas

BESSIE LOVE



Nació en Midland, Texas, el 10 de septiembre de 1898. Siendo muy niña se trasladó con su familia a Los Angeles, donde recibió su educación. Baila a la perfección, es graciosa, diminuta, y una gran artista. Tiene pelo y ojos castaños. Entre sus principales películas están: "El mundo perdido", "Aquellos que bailan", "Por el mal camino", "El cadete de West Point".

CORRESPONDENCIA

'Artagnan — Las direcciones que Vd. gunta son las siguientes: Dolores del , Goldwyn Productions 7212, Santa nica Blv., Hollywood Cal. — Don Alado United Artists. — Loretta Young st National, Studios Burbank, Cal. — los "Tres Mosqueteros" los princies papeles los desempeñan Douglas rbanks, y Margarita de la Motte.

fouche. — Mona Ruo es una nueva estrella mexicana. Su gracia, vivacidad y su personalidad, le han conquistado toda la simpatía y admiración del público. Actualmente trabaja en la Casa Pathé.

A. A. M. — Natalia Talmadge es hermana de Constancia, y casada con Buster Keaton.

Ayayá. — "Violetas Imperiales" fué filmada por Raquel Meller, otras obras suyas son: "La ronda de media noche", "Arlequines de seda y oro" etc. Es española.

Victoria. — Me parece reconocer a George Kotsonaros, en el artista que Vd. se refiere. — Kotsonaros no solamente es uno de los hombres más feos de Hollywood, sino que es también boxeador. Ha conseguido, explotar su físico de tal manera, que le pagan enormes cantidades. Ha tomado parte ultimamente, en "El Paraíso Peligroso", papel de Pedro, hombre bruto, desempeñandose esplendidamente.

EL ASTA DE LA BANDERA

Continuación de la pág. 15

—Hay que colocarla más arriba.

—¿Dónde? — exclamaron los soldados.

—¡Allí! — respondió Mendoza — señalando la cúspide herida de la torre.

—Falta el asta para amarrarla — gritó el menor de los niños.

—Cuando no hay asta se la tiene con las manos — repuso Garay.

—¡Cierto! — dijo Mendoza.

Y, desatando la enseña de la madera que la sustentaba, la anudó en su cintura, lanzándose en dirección a la puerta de la torre.

—No puedes subir; la escalera ha caído! — le gritaban.

En aquel mismo instante, la morena cabeza del niño asomó por una grieta.

—Denme una bayoneta, para hacer pie en los agujeros — dijo.

Sus compañeros se la arrojaron. Y el pequeño soldado se perdió en la obscuridad de la torre.

Como sus antecesores, fieros, soberbios e invencibles, él iba también a la conquista de lo irreal, a ser el aventurero magnífico, que ascendía hasta la gloria agotando las expresiones del heroísmo. Los soldados no veían a su compañero, pero comprendían que debía estar luchando con la piedra disgregada, con el derrumbe contínuo, para ir avanzando a costa de pedazos de su carne, hacia la cúspide de la torre. Y un niño dijo:

—¡No llegará!

Cual muda respuesta, en aquel instante apareció, por las últimas ventanillas, una mano sangrienta: luego, un brazo; después, el cuerpo todo del niño. Los defensores saludaron ese esfuerzo con un grito unánime, de inmenso aplauso. Y el pequeño continuó ascendiendo por las delgadas columnillas del coronamiento.

El bombardeo arreciaba. Algunas balas, explotando cerca de la flecha de la torre, hicieron comprender que los artilleros brasileños habían visto al niño y le elegían como blanco. Una de ellas estalló a seis cuartas de distancia del soldado, envolviendo la iglesia en densa humareda. Cuando la nube se disipó, púdose ver algo de admirable.

En lo más alto de aquel baluarte dos veces santificado por la religión y el sacrificio, el guerrero, con el pecho vertiendo sangre sostenía en sus pequeñas manos infantiles la bandera, que ondeante, serena, magnífica, alzaba su vuelo tricolor por sobre el bosque, el templo y el río...

Y un minuto después, el enemigo rompió con sus proyectiles aquella débil asta de carne humana que sostenía la bandera, y el paño sagrado, ardiendo por entero, descendió por los flancos de la torre como un astro tumbándose en un abismo.

LA "COMADRE"

Continuación de la pág. 5

ó Eulalia. — T'han dao alguna beda mala por ahí, que venís tan exaño!...

—No, no m'han dao nada... ¡Es go pior, algo pior!...

Fué como un grito que salió de su rganta. Eulalia no pudo comprener: quedó más perpleja aún. El, inonscientemente, la volvió a atraer ontra su pecho y, como en sus tiemos mejores, le dijo entre imperioso humilde:

—Dame un beso...

La mordió en los labios con ansias, on furor bestial. Pero en un arranue de desprecio, como si en sus maos tuviera la cabeza de un áspid, la echazó brutal:

—¡Víbora!...

Antes de que Eulalia saliera de su stupor, don Lino, casi corriendo, coo si aquella moza fuera una luz nala que le persiguiera tenazmente, irigióse a su caballo, montó de un alto, y, sin un remordimiento, sin na pena por la que abandonaba, llendo únicamente toda la desgracia obre su corazón de gaucho altivo y eneroso, rumbeó hacia lo desconoido.

Un grito profundo, desgarrador, irió el silencio augusto del campo:

—¡Lino!...

Allá lejos, un momento después, añada por el sol que languidecía, se ecortaba la silueta de un hombre a aballo, de un gaucho que no había uerido matar, mientras en el ranchio feliz y venturoso hasta entonces, Eulalia pensativa, llorosa, ignorando oda la tragedia de su hombre amado, ermanecía indecisa, apretando entre us dedos las puntas del delantal.

. . . .

En poco tiempo Eulalia perdió todo, su belleza, sus encantos, su carácter franco y optimista, pero no su honradez acrisolada... Todavía en medio de sus privaciones y miserias permaneció fiel a su esposo. Sabía conservar su dignidad y su entereza de espíritu. Muchos pretendientes insinuáronle cosas bellas y tentadoras, pero ella jamás aceptó nada que no llevara el sello de la honestidad y el desinterés. El pago todo sabía de su honor y de su vida miserable, por lo que la apreciaba hasta la admiración.

Mas ella no podía vivir sin su Lino, no podía soportar aquella soledad inigualable. Su corazón era impotente para resistir tantos sufrimientos morales... ¡Ella que había amado tanto, que se sentía dichosa y soberana en su ranchito primoroso, forjado y construído a fuerza de desvelos y penurias, ahora sentíase débil, desgraciada, abandonada de Dios, demás en el mundo!...

Continúa en la pág. 40

Mundo Uruguayo Sport

DIARIO DE TODA HORA
Año I — Núm. 1

UNICO "DIARIO" QUE SALE UNA VEZ POR SEMANA
CON CADA EJEMPLAR SE OBSEQUIA UNA REVISTA

APARECE LOS JUEVES
Precio $ 0.07

SALUD... TRES VECES SALUD

Va a comenzar el primer tiempo; las huestes periodísticas se disponen a alinear su team para el Campeonato Mundial y MUNDO URUGUAYO SPORT como buen purrete enredador y travieso, que tiene las canillas curtidas por los golpes recibidos en los clásicos partidos de las canchitas de barrio donde se le da sin lástima a la pelotita de trapo y piolín, también quiere entreverarse con los grandes y hacer zumbar la sin tiento.

No entra al field con aires de sobrador, pues ya conoce las amarguras de que un buen back le amure el globo y más de una vez, solo frente al arco, después de florearse un rato largo ha hecho sonar el poste con un shot que merecía los honores del chifle referil.

Desde su puesto de wing ha de hacer pases al centro, se cortará si lo dejan y dando juego a su ala será su lema invariable: "Ojo al pase, poco dribbling, minga de grupos y al goal"...

Y al entrar al estadio vistiendo la gloriosa camiseta olímpica, envía un saludo cordial a sus hermanos mayores con los que ha de hacer sin duda buenas migas.

Y ahora.

Prrr... sonó el pito; comenzó el primer half-time...

SOS BUENO VOS TAMBIEN

Lorenzo: Yo que te he visto asomar primero en todos las entreveros; yo que te he visto repartir más bollos que la Panificación Artigas; yo que se que tu sangre charrúa se traducía en cada castaña de mi flor para la cual nunca te faltó un motivo; yo que no me perdí un solo partido donde vos jugáras porque nunca me fallaste... porque al final del encuentro te amasijabas un coso hasta dejarlo más chato que un vintén; vos que no te perdías una... ¿qué te pasa que estás tah tranquilito? si vieras lo que me parecés caundo te veo sereno, sin paradas ni juego brusco, como una muralla contra la que se estrellan los forwards enemigos.

Cha digo... si te dijera que me gustás más así; si te dijera que así les demostrás a los que te tienen bronca que a los delanteros los parás con juego y no con prepotencia, que siempre fuiste bueno, que te sobra clase...

¡Lorenzo! chocá esos cinco y seguí amurando globos como vos sabés hacerlo que desde el costado del campo los hinchas gritarán ahora más que nunca tu nombre...

El distinguido cuerpo de redacción de MUNDO URUGUAYO SPORT se presenta...



Director artístico: Sr. Carol Perillowsky — Director gráfico: Sr Hovarsky Cantoroff — Director técnico y literario: Sr. Vladimir Saenzovitch

N. B. El resto de los redactores no quiso posar porque estaban tomando café con leche

Cinco minutos de dribbling con un jugador modesto

Hemos querido iniciar estos reportajes breves con el de un jugador joven y entusiasta que ha de dar sin duda en el futuro muchas horas de satisfacción a nuestro público aficionado.

Pablo Dorado, el wing izquierdo de Bella Vista tiene apenas 19 años pero ha conseguido ya demostrar calidades que le han valido su inclusión en el eleven uruguayo que disputó la copa Newton.



Hace algunos días lo sorprendimos en un café gambeteándole a un cívico, y ahí nomás nos fuimos al humo y sin darle tiempo a desprenderse de la pelota lo interrogamos.

—Dorado ¿nos permite una pregunta?

—Cómo no.

—Cuéntenos algo de su vida de jugador...

—No hay mucho que decir... es tan corta. A los 15 años debuté en el 3.º de Bella Vista, pero ya tenía a mis espaldas un larga campaña en los campitos de barrio. Al poco tiempo me pasaron como insider izquierdo al primer equipo y por último al irse Holt vine a ocupar su puesto.

—¿Alguna emoción intensa?

—Jugábamos en Buenos Aires contra San Lorenzo (entonces, campeón argentino). Me designaron para ejecutar un penalty. Me preparo todo emocionado y... zás... la pelota pega en el poste. Le juro que me hubiera comido el arco.

—Dorado, a su juicio ¿quién es el mejor half derecho de la actualidad?

—Andrade, responde sin vacilar.

—¿Y el mejor back derecho?

—Todo Montevideo le dirá lo mismo Nazzasi.

—¿Quién sería el mejor substituto de Nazzasi llegado el caso?

—El equipo de Cerro..

—¿... cómo?

—Sí, Areco, el back derecho.

—¿Algún recuerdo interesante?

—Era un partido de barrio intensamente disputado. No se había convertido ningún goal todavía, cuando me pasan el globo, me corto, paso al half y desde escasa distancia despido un fuerte shot que el guardavalla detiene con gran esfuerzo; y entonces, cuando el arquero orgulloso hacía picar la pelota lentamente para enviarla al centro.. zás.. se la pellizco de punta y convierto el goal... Bueno... se armó un lío... y el arquero sufrió tal disgusto que se retiró del field.

—¿Puede decirnos?

—Pero amigo cronista. Ya son muchas preguntas y yo debo ir a prepararme pues me embarco esta noche para Buenos Aires donde jugaré en la Newton. A mi vuelta seguiremos la conversación.

NOS HAN DICHO EN SECRETO QUE...

Anselmo el buen forward de Peñarol ha dejado a un lado su clásica parsimonia para convertirse en el scorer de su cuadro gracia a la intervención de una personita a quien profesa mucho cariño y que es gran hincha de los aurinegros.

⊙

Al negrito Piriz los de Peñarol le han regalado un Primus muy viejo pero todavía en buen uso. Ojo los de Nacional que un Primus manda mucha fuerza.

⊙

El olímpico Miguez se ha curado por completo de su lesión en la mano derecha y que proximamente peleará con el argentino Torrado. No habrá que perderse ésta pelea...

⊙

En el último partido de Nacional y Wanderers el referee tuvo que salir custodiado por un piquete de guardia civiles porque los hinchas querían hacerlo rodajitas... y eso que el partido terminó empatado...

⊙

Isidoro Gastañaga el reciente vencedor de Ceccarelli repartirá tortas en rings uruguayos entreverándose nuevamente con Galusso. La tenida será para alquilar balcones... pues el Búfalo está con la sangre en el ojo y al vasco, Asuero le ha tocado el trigémino...

⊙

El team uruguayo para el Campeonato del Mundo producirá muchas sorpresas pues se piensa incluir algunos elementos jóvenes capaces de hacer roncha... Los necesitamos más que el pan...

CHARLAS CON LOS HINCHAS

Curioso — El record de permanencia debajo del agua lo tiene el nadador alemán Katofen quien lo obtuvo al resistir tres horas y cincuenta y ocho minutos y un quinto bajo el agua en el puerto de Kiel. Lo más curioso es que cuando apareció en la superficie estaba completamente ahogado.

Dudoso — ¿El zapallo pasó la línea del goal? Y bien, si el juez no vió cuando Vd. le pegó la puñalada al arquero creemos que el goal es válido. Sí, una corona de flores nos parece lo más indicado. Al fin y al cabo fuera de la cancha los rencores deben olvidarse.

Nota de la redacción — Por un error muy disculpable hemos contestado en esta sección algunas cartas que no habíamos recibido todavía. Rogamos a los lectores que pudieran haberlas escrito se den por satisfechos y comunicamos a los preguntones que en lo sucesivo procuraremos esperar a que lleguen las cartas antes de responderlas.

Dirija su correspondencia a "Charlas con los hinchas".

Mundo Uruguayo Sport, J. C. Gómez 1386.

Mundo Uruguayo Sport

Director Técnico y Literario: Vladimir Saenzovitch — Director Artístico: Carol Perillowsky

PENSAMIENTO. — EL DEPORTE PROPORCIONA SALUD; EL ESTORNUDO TAMBIEN... SALUD... Y SIN EMBARGO NO ES LO MISMO ESTORNUDAR QUE JUGAR AL FOOTBALL. — HECTOR SCARONE.

En el mundo de los que ahogan el remo...


TEJADA

No podía faltar en nuestro primer número la sección correspondiente a uno de los deportes que más satisfacciones han proporcionado al deporte uruguayo y nos hacemos un deber en publicar acompañando éstas líneas la fotografía de una figura clásica del rowing nacional. El "pollo Tejada" con su inevitable y clásica corbata blanca es una institución dentro del deporte náutico. Sus triunfos en "double scull" están aún frescos en nuestra memoria y a él y a la afición uruguaya dedicamos nuestro saludo inaugural.

ARRIMANDO EL BOCHIN


LAPIDO

He aquí la vera efigie de Don Vicente Lapido pioneer del deporte bochístico, que por obra y gracia de su eficiente labor ha pasado a ocupar un puesto preponderante en el panorama deportivo uruguayo. El modesto juego de bochas que ayer permanecía relegado a último término, hoy cuenta con cultores de gran figuración y el Presidente de la República no ha tenido a menos entreverarse en bravos partidos. Dedicaremos nuestra preferente atención al popular deporte que ya cuenta con decenas de clubs en nuestra capital.

Los futuros cracks



Pedrito Casella, purrete del veterano guardavalla de Nacional

SONO EL GONG
Diez rounds de contragolpe con Cartelle

Encontramos a nuestro adversario en momentos en que salía de la Biblioteca Nacional.

¿Vd. por aquí? — lo interrogamos.

—Sí. Vengo a esta mansión a rebajar de peso. Mis entrenadores son Shakespeare, Goethe, y Rabindranath Tagore y tengo con ellos rounds muy violentos.

—Bueno Cartelle, lo necesitamos por unos minutos para reportearlo.

—Yo siempre estoy listo. Pregunten.

1.° R.) ¿Qué plato le agrada más?

Una milanesa del bar automático.

2.° R.) ¿Si no fuese boxeador que le gustaría ser?

Juan Moreira.

3.° R.) ¿Cuál fué el día más feliz de su vida?

El día en que hice a primera comuión.

4.° R.) ¿Qué tipo de mujer es su ideal?

El tipo que prefiero es el de la mujer eslava pero con ojos albinos.

5.° R.) ¿Qué actriz de cine es su preferida?

Desde que recibí una carta amorosa de Greta Garbo estoy metido con ella.

6.° R.) ¿Es partidario de la aviación?

Sí. Tengo mi brevet de piloto internacional.



7.° R.) ¿Qué hizo Vd. con la primera bolsa que ganó?

Me compré un estuche de manicura porque siempre me ha preocupado la apariencia personal.

8.° R.) ¿Qué opina Vd. del trigemino?

Vamos por partes. La reflexoterapia aplicada a los principios incandescentes de los filetes terminales del trigémino, actúa a su vez sobre las fibras nerviosas del neumogástrico y como éste que se llama también "vago" por su tendencia al dolce far niente, se siente irritado y comienza a moverse, se produce la curación acelerada de las afecciones gastro intestinales. Round netamente ganado por Cartelle.

9.° R.) ¿Cuál es su opinión sobre la literatura vanguardista?

Soy un acérrimo partidario de esta tendencia novísima que para mí representa el máximum de emotividad. He leído algunas poesías modernas que me han dejado Knock-out en el primer verso. Desde entonces reconozco su superioridad.

10. R.) ¿Qué trabajo desempeñaría Vd. con más agrado?

Ay si pudiera sería modisto de señoras...

Vencedor Cartelle por puntos.

LA ANECDOTA DEL DIA

Escenario: Amsterdam. — Protagonista: El gran Andrade

Como es público y notorio la afición europea en general y los footballers en particular se quedaron bizcos viendo las cosas raras que hacía el grone con el globo. Venía un forward a la carrera haciendo retemblar el fiel con su formidables trancos y zás, aparecía Andrade y como por encanto la pelota pasaba a su poder.

Los jugadores británicos presenciaban el partido final Argentina-Uruguay y uno de ellos atónito quiso que le presentaran a la "merveille noire" y cuando estuvo ante Andrade le dijo:

—Tell me old fellow, ¿which's your training to play the ball as easy as you do? (Dígame muchacho ¿cómo se entrena Vd. para manejar la pelota tan fácilmente?

Y el negro una vez enterado de la pregunta le respondió:

—Vea Johnny, a fuerza de hacerle gambetas a las pebetas que no me dejan tranquilo en Montevideo...



José Leandro Andrade, el popular half de los albos, a quien los europeos bautizaron con el nombre de "la maravilla negra"

HABLEMOS DE BASKET - BALL


J. A. COLLAZO

Imposible referirnos a un tópico de basket - ball sin recordar la figura de Juan Antonio Collazo el forward ateniense que ha maravillado a los públicos rioplatenses con su juego vistoso y positivo. El ha sido el inventor de ese prodigioso dribbling manual que hoy practican nuestros players. Sus ágiles brazos hacían describir a la pelota trayectorias inverosímiles, trazaban verdaderos filigranas en el espacio y cada movimiento llevaba digámoslo así, su firma. Es por ello que su figura tiene hoy relieves ponderables en el ambiente que frecuentan los cultores del Basket-ball y es por ello que deseamos ardientemente el cortejo con los jugadores norteamericanos que ya han anunciado su visita pues estamos seguros de que la escuela de Collazo dejará bien parados los prestigios del basket-ball uruguayo.

Atletas a Vds. les toca el turno...


GRADIN

Queremos que esta sección sea el fiel reflejo del movimiento deportivo de nuestro mundo atlético.

Si bien no hay hoy por el atletismo el entusiasmo que hizo afluir en tiempos ya pasados a nuestras pistas, pléyades de muchachos jóvenes y vigorosos que dejaron bien sentados nuestros colores en muchas justas internacionales. Si bien, repito, es limitado el núcleo de cultores atléticos con que cuenta nuestro país, hemos de confesar que en el plantel de atletas con que contamos, hay varias figuras que hacen pensar en un resurgimiento del deporte helenico por excelencia.

Y a fin de que esta sección sirva de estímulo a esos bravos muchachos destacaremos en nuestras columnas todo lo que pueda ser un aliento para ellos y un acicate para los que recién se inician.

Y hemos de recordar antes de concluir, la figura inolvidable de aquel gran atleta nuestro Isabelino Gradín, sprinter formidable y endiablado jugador de football que llenó con sus hazañas una página gloriosa de nuestra vida deportiva.

LA "COMADRE"

Continuación de la pág. 37

Y un día pletórico de vida y de sol, desesperada, corrió hacia el pozo y, cerrando los ojos, dejó que su cuerpo agobiado, cayera sobre las aguas serenas, en busca del sosiego que produce la muerte...

. . . .

Al otro día muy temprano, un hombre miserablemente vestido, con el alma quebrantada por los sufrimeintos, aproximóse sigilosamente al ranchito abandonado... Escudriñó con atención, temeroso de ser visto. Deteníase a cada paso para infundirse ánimo. Luego, dando una vuelta a su alrededor, penetró resueltamente en las piezas. Todo estaba en perfecto orden..., todo silencioso!

Aquel hombre era don Lino. Habíase ido lejos con la intención de no volver más; pero el recuerdo de su Eulalia, de su ranchito, de su amor intenso, lo venció bien pronto y, echando a un lado lo pasado, como cuando iba de novio, enderezó a su hogar, presintiendo quizá un dolor más y una vida menos... Volvía arrepentido de su acción innoble, de sus dudas terribles, de su huída injustificada; ahora no haría caso de nadie ni de las calumnias de la vieja "Comadre"; ahora deseaba consagrarse por entero a su mujercita, proseguir su vida apacible, vida de trabajos incesantes pero pródiga en recompensas.

Había rodado como un loco por los caminos, por los pueblos, por los montes, buscando un bálsamo a su desesperación de gaucho engañado, pero la imagen de aquella mujer, los momentos incomparables que le brindara gozosa, le hacían pensar hondamente, le martirizaban cual si en su alma cayeran gotas de hierro candente: y, como amaba aún, como quería recuperar la felicidad dejada caprichosamente en mitad del trayecto de su existencia, volvió al pago, maldiciendo la hora en que pisó los umbrales del rancho de la "Comadre".

Buscó a su Eulalia por todas partes, en las piezas, en la cocina, en el galpón... Luego, involuntariamente, gritó:

—¡Eulalia!...

Sólo fué contestado por el ladrido lastimero de un perrito y el aleteo de un pato que pretendió volar. Se detuvo en el patio. Miró hacia el campo... Una idea empecinada y falaz vino a detenerse en su cerebro... Sentóse bajo la enramada para esperar, más sintió sed, — sed de agua fresca y de ternura — cogió un jarro que pendía de un palo y dirigióse al pozo. Lanzó el balde con fuerza al interior y a fin de ver si se llenaba,

clinóse y miró al fondo semi os-
ro. Un grito ahogado brotó de su
cho y la "soga" se escapó de sus
anos...; quedó inmóvil, con la res-
ración en suspenso y lleno de te-
or. ¡Eulalia descansaba para siem-
e flotando sobre las aguas serenas
aquel pozo criminal!... Don Lino
eyó morir, aflojó las piernas y de-
se caer de hinojos junto al brocal,
escondiendo el rostro entre las ma-
os, lloró amargamente, como nunca
abía llorado; intenciones tuvo de
rojarse al pozo, pero él era hom-
re, era fuerte, ¡y no era el asesino
e su Eulalia, de su felicidad, de su
loria, de su vida tronchada para
iempre!...

Repentinamente se levantó, miró e nuevo hacia el fondo del pozo, rispó los puños en un gesto de venanza y masculló algunas palabras ncomprensibles. Y, sosteniendo apeas el corazón que quería saltarle del echo, corrió hacia el rancho de la Comadre".

Entró aparentando serenidad, pero on el semblante descompuesto, páido.

—Ligerito, vieja; echemé las caras!... — ordenó severo, parándose rente a la "Comadre" que empezó a emblar. — ¡Quiero saber si mi muer m'engaña!

Y como la "Comadre" lo único que abía era cobrar buenos pesos por sus "adivinanzas", dijo sentenciosamente, después de mirar con detención varias cartas:

—Malo, m'hijo! And'áhura mesmo y la vas'encontrar con un hombre en la pieza!...

—¡Ah maldita!... — rugió don Lino. — ¡Con un hombre!... ¡y est'ahugada n'el pozo!...

Y sacando el puñal, buscó anheloso el corazón de la "Comadre", de aquella mujer, única culpable de su desventura, de su desgracia y de su ruina!

Cuentan las viejas del pago que al día siguiente, en el rancho sucio y ruinoso de la vieja "Comadre", apareció una víbora muerta con la panza arriba y un cuchillo clavado en el corazón.

T. M. Gnozález Barbé.

LUIS PEDRO MONDINO EN MONTEVIDEO

A estas horas ya se habrán enterado nuestros lectores de la presencia en Montevideo del compositor Luis Pedro Mondino, radicado en París desde hacía tres años, donde, con infatigable tesón, trabajó ardorosamente en las



composiciones musicales que tan justo renombre vienen dándole.

En Luis Pedro Mondino se suman automáticamente la vocación musical, el virtuosismo del ejecutante y la médula de una erudición artística extraordinaria.

Estos tres sumandos dan la gracia y el efecto en sus novedosas creaciones musicales.

El hecho de que Mondino haya hecho volver hacia él la cabeza de la brújula rebelde de la crítica europea, nos libra de hacer nosotros (que en materia musical ni siquiera en pañales estamos) la minuciosa descripción de valores que rellenan la obra de este compatriota.

Allá es tal la abundancia de la producción que no puede, de ninguna manera, dispensarse tiempo para comentar lo regular, siquiera. Todo tiene que ser de primer orden, y entonces el elogio se reduce a que un crítico de gran renombre mencione al autor en algún apartado de diario o revista de gran aceptación.

Así hemos visto citado a Luis Pedro en los periódicos de más fama de Bruselas, París, Madrid, Londres.

Para este sudamericano que fué a Europa a encajar la arista de su talento hasta hacer doler la crítica, encendemos torbellinos de metal golpeado: recepción salvaje que nos place usar para con los vencedores. *Amj*

MODAS

SOMBREROS



Molyneux — Un cinturón de piel marino y blanco. pasa por entre los recortes de este sombrero de fieltro azul Saxe.

Marcelle Rose — Sombrerito de bakou laqueado azul y adornado con lazo de cinta gros gain negro.

ZAPATOS



He aquí tres zapatitos indispensables para el guardarropa del día. **Delman.** El primero de la izquierda es escotado y muy distinguido para usar con traje oscuro. Es de becerrillo negro lustrado y tiene taco de cuero bien liviano para darle mayor confort. **Shouraft.** El del centro es de lagarto marrón de Calcuta y combinado con cabritilla marrón, también indicado para usar con traje de seda imprimée. **Delman.** El de la derecha es un "Oxford" de lagarto azul oscuro, con tres ojetillos donde se enlaza una cinta gros grain. Lleva un semi-ribete en la suela. Este es ideal para llevar con traje azul de seda.

HOGAR

DORMITORIO MODERNO



Dormitorio confortable y de exquisita sencillez.

CONSEJOS UTILES

Manchas de pintura y de cal — Para quitar las manchas de cal o de pintura en las vidrieras lo mejor es humedecerlas con vinagre y luego frotarlas con agua y amoníaco. Este procedimiento devuelve al cristal todo su brillo y transparencia.

Para reaviviar las flores marchitas. — Las flores marchitas por haber estado embaladas o haber hecho un largo viaje reviven fácilmente sometiéndolas al siguiente procedimiento que, según noticias da siempre excelentes resultados: Al sacarlas del cesto se sumergen sus tallos en agua caliente, y allí se las deja hasta que el agua se enfría. Entonces se cortan las puntas de los tallos y se colocan las flores en vasijas o floreros que contengan agua fría, y al poco tiempo se las verá recobrar de un modo maravilloso su primitiva frescura.

Para tomar una medicina que desagrada — Antes de tomar una medicina que desagrada, másquese un poco de cáscara de limón o de naranja, y a falta de éste, un clavo de especias; así apenas se notará el gusto desagradable de la medicina.

COCINA

Sopa parisiene — En el caldo del puchero cuécese medio kilo de papas superiores que después se machacan y pasan por un colador con una cucharada de harina y otra de manteca, que se mezclan bien, añadiendo luego y poco a poco caldo. Se deja cocer a fuego lento hasta que esté un poco espeso, y al tiempo de servirse, y fuera del fuego se pone un poquito de manteca y una yema de huevo desleída en agua fría. Con dos o tres papas que se habrán dejado aparte, bien machacadas con una yema de huevo y una cucharada de leche se hacen una bolitas poco mayores que avellanas, en las que se introduce un pedacito de jamón frito. Se untan de harina, se fríen y bien escurridas, y colocadas en la sopera, se vierte sobre ellas el caldo.

A LAS PREGUNTONAS

Desorientada — No señora: yo creo que Vd. tiene ante si un claro y luminoso camino.

Si ese muchacho está enamorado de Vd. y lo hace tan respectuosamente que no se entera ni su marido ni nadie de los suyos, no hay porque hacerle un desaire duro, que excite su ira, o lo haga tal vez reaccionar hacia una pasión aún más incontenible. Además señora, yo soy mujer y no le puedo obligar a Vd. que se haga odiosa ante los ojos de ese chiquillo bueno, que es como un rayo de sol en su vida de oscuridad y de rutina... Pero yo encuentro un medio de compaginarlo todo, y, conservando su afecto, continuar cumpliendo su deber.

Procure Vd. ganar la confianza de ese muchacho y luego que le haya dicho lo que siente por Vd. no lo tome a mal ni se enoje. Tómelo (¡fíjese bien!) comprensiva y maternalmente, y dígale que Vd. que ya ha vivido mucho, sabe de los sentimientos; que otros jóvenes los han experimentado también y luego al correr el tiempo, han podido convencerse de que todo era juego juvenil que se apaga con el tiempo y con la reflexión; que Vd. está dispuesta a ser su madre y su consejera y que no solo no se ofende con él sino que desea ser su amiga. Entonces procure Vd. que la novia de ese chico sea su amiga, y con gran lealtad, aconséjela para que sepa hacerse querer por él, y dígale al muchacho que le encuentra un gran mérito de bondad, de talento, de simpatía etc. Sin coquetería ninguna, sino con una gran altura moral, hágase Vd. querer de ese chico de una manera muy distinta, sin pasión carnal, sino con vivo afecto de consejera buena y de mujer de corazón intenso. Este sistema dá mucho mejor resultado en los amigos que se enamoran de las señoras casadas, que todas las recomendaciones de los moralistas de separaciones, sequedades, violencias etc. Es un sistema en el que se mezcla la comprensión, un poco de compasión, la caridad, aire de maternidad, altura moral, desprendimiento de las pasiones y muchas cosas altas y grandes más. Porque si el muchacho ve coquetismo, o sufrimiento en Vd. si comprende sacrificio y dolor, entonces está claro que no se cura; como se cura es notando serenidad en Vd. indiferencia mezclada de ternura fraternal; es decir frialdad de pasión pero calor de afecto leal. Entonces es cuando el amor se vá, quedando convertido en amistad y después en reconocimiento.

Desolación. — Yo le aconsejo qu[e] no se divorcie. Procure hacer las pa[-] ces con su marido, poniendo en prá[c]tica medios insospechados por V[d.] que tan gravemente maneja las pala[-] bras "dignidad", "señora" y correc[-] ción".

Desde luego le digo (¡Ay como s[e] va a poner Vd. conmigo!) que yo n[o] creo que una señora casada esté obli[-] gada a usar la "dignidad" en el ma[-] trimonio; y no sólo obligada, sino qu[e] creo que es una palabreja que tien[e] la culpa de muchísimos disgustos, d[e] muchas frialdades y de innumerable[s] separaciones. Dentro de un matrimo[-] nio joven, no caben más palabras que "amor", "simpatía", "atracción", "deseo", "cariño", "perdón"... Por lo menos yo lo entiendo así.

Disculpe de la "dignidad" que es palabra malvada e hipócrita que coloca murallas de mármol entre los esposos,y va haciendo en su derredor un ambiente glacial y mortífero.

...unque él esté serio, — producto de desaires que Vd. le ha hecho — ...one que le diga ¡tan sin motivo! ...búsquelo con una de tantas formas ... por el espacio de que dispongo ...le puedo detallar. Pero el talento ...enino está para eso. A unos hom- ... y según las ocasiones, le haría ...to unos brazos que lo reciban dul- ...ente al regreso al hogar y unos la- ... que ni esperarlo, le besen. Pero ...le diré a Vd. rápidamente un caso ...que un disgusto que se esperaba ...el silencio, se deslizó en broma.

...staban disgustados unos esposos. ...an en el invierno madrileño junto ... chimenea encendida sin mirarse ...iera, cuando "ella" que era joven ...staba anhelando las paces, levantó ...pie a bastante altura y muy calla- ... dejó caer la zapatilla que calzaba ...pie, sobre el periódico que leía su ...rido... Ella siguió leyendo y él ...rrumpido en su lectura, con la za- ...illa en la mano se le quedó miran- ... "¿Estás loca?" le preguntó asom- ...do; ella se echó a reir maliciosa- ...nte y... las paces se hicieron. Esto ...un ejemplo, no se asuste de no ser ... niña. Para la alegría, para la bro- ..., para el campanilleo de un rayo ...sol, siempre es buena hora. Lo peor ...todas las cosas es el olor a difunto ...Ay señor! ¿me habrá Vd. compren- ...o...? ¡deseo tanto su felicidad!)

... H. — Dé harinas "Puritas" a su ...ermo. Ese alimento lo fortalecerá.

... M. — Teniendo el espíritu tan ...parado para la belleza, nunca lle- ...á Vd. al desaliento, que es de todos ... castigos humanos, el peor. Toda ...ha es señal de vida; todo dolor, ...a también un latido. El sentimien- ...decaído es la señal fatal de nuestra ...tilidad; y para llegar a ese estado, ...mil veces preferible la muerte. ...Me alegra verla considerando la ...ndeza de algunas cosas y admiran- ...la belleza de otras. Solo así volverá ... a vivir con alegría. Dígame en ... mañana de sol viene de nuevo a ......!

...Rayito de Luna — ¿Mis respuestas ...r la Radio? Los martes y viernes ...a hora 19 contesto a todas las pre- ...ntas que se me hagan, pidiendo ...an contestadas por la Radio. Envíe ... que desee.

...Caprichosa — ¿Qué a Vd. le gustan ...ucho los gatos y su marido los ...orrece? Yo le aconsejo que no los ...nga... Por ahora! Deje que pase ...tiempo, y yo le aseguro que cuando ... esposo vea el ejército de ratones ...e envadirá su casa, entonces será ... quien aparezca un día de la calle, ...n un gatito en brazos...

Sor Suplicio.

LAS SALES TERMOSOLVENTES

PARA SER Y PERMANECER DELGADA

La elegancia, la esbeltez y la salud están reñidas con la obesidad. La gordura deforma y envejece. Una mujer joven y bella, perderá de inmediato su aspecto de tal si deja invadir su cuerpo por la grasa: siembra su desgracia y quizá enfermedades. La ciencia busca y profundiza día a día los métodos más variados para luchar contra la obesidad y sus tristes consecuencias. Al fin, dos químicos franceses han preparado unas sales que aplicadas en baños y sin necesidad de tomar medicamentos, procuran un maravilloso efecto adelgazante. Estas sales, llamadas termosolventes, son hoy famosas en todo el mundo y gracias a ellas se consigue rebajar con un solo baño 300 gramos a un kilo de peso. Han llegado ya a Montevideo y en algunas farmacias importantes se pueden obtener, para ser empleadas según las instrucciones que se incluyen en cada envase especial.

Pueden usarse en baños generales o locales cuando solo se busca su acción sobre determinada parte del cuerpo: piernas, caderas, vientre, etc.

La página de Ustedes...

Toda colaboración para ser publicada en la "Página de Vds." debe de tener como máximu 25 palabras, y venir acompañada de cuatro estampillas sin inutilizar de 5 cts. cada una.

EL HOMBRE DE MI IDEAL

Deseo hombre bueno, cerca de 40 años, rico o pobre, que le agrade las diversiones, yo 26 años, pobre pero honrada, vivo en la segunda capital de la República, deseo montener correspondencia, pido reserva dar dirección, para contestarle, escribir a admiradora del año 1930.

Despertó simpatía... acaso amor rubio (Teléfono Aguada) que en Piedras 18 Mayo interésose por mi personita y residencia. ¿Contestará ahora a — *Morocha Ford* 2060?

Construír hogar con un hombre culto, enérgico y apasionado, profesional — como yo — o de posición económica. Sin embargo, pienso, ¿será posible realizar un ideal cuando.... ya se tiene 32 años? Alma gemela de la mía: ¿aún puedo encontrarte? — *Lejana.*

Amables lectores: desearía hallar caballero culto y formal que pueda brindarme amistad espiritual, seria y reservada. Su estado civil, edad o posición no incumben, sólo exijo sea libre, para unir su corazón al de quien sabrá amarlo y respetarlo. Contestar a — *M. D. N.* Poste Restante.

Somos dos hermanitas de 23 y 19 años, morochitas y feas sensibles quisiéramos encontrar dos hombres serios que dispongan de auto y para satisfacer los caprichos de esas mimosas... nos es indiferente edad y físico, pero sí; caballeros y reservados. El interesado que conteste dando direción a — *Rosa de Fuego.*

LA MUJER DE MI ENSUEÑO

Mi ideal es la cajerita de la sucursal Beisso. No recuerda al joven que estuvo el 20 por la tarde vestía de negro y llevaba una Kodak en el mano. Compró 1 caja "Film Pak" e insistió varias miradas con Vd. al pasar por enfrente de dicha sucursal. Si sus ojos leen estas líneas, conteste por M. U. a — *Farmacéutico.*

Simpática joven que el domingo 18 al anochecer ví en la Plaza de Las Piedras, tomó coche cerrado. ¿Recordará al joven que vestía de azul? Si recuerda e interesa ¿Contestará por ésta a — *Montevideo B?*

Deseo relacionarme con chica independiente, con fines matrimoniales, que no pase de 22 años, que le agraden los paseos y diversiones. Yo las mismas condiciones, si entre las lectoras hay alguna interesada puede contestar a — *Júpiter.*

Desearía hablar chica que no pase de 21 años que le agraden los paseos. Yo las mismas condiciones exijo seriedad contestar a .— *Leal.*

Desearía relacionarme por medio de ésta con chica que le guste el arte. Soy soñador y desearía ser amado para corresponder. Tengo 24 años. Mido 1.70. morocho y delgado. Simpático e instruído Contestar a — *Glus.* Casilla de Correo 607.

Joven de 27 años desearía mantener correspondencia con joven de 20 a 25, que desee amar con locura. La que se interese, escribir a — *Tácito.* Casilla de Correo 607.

¿Será Vd., ideal mujer comprensiva, criteriosa, afable, buena posición, compartir con fe, dulcificando esta vida, y no menor de 45? Señor conceptuado retribuye absolutamente. Cédula 47.254. — *P. Restante*

Desean madrinas de guerra. Ignacio Baena Caso, 6.ª Bandera 21 Compañía; Oscar Timermául, Escolta del Sr. Coronel. Marruecos Español. — *Ceuta.*

—Dándole las gracias anticipadas solls y Si S. 92.

ESQUELAS

Srta. Esmeralda Rodríguez. Otro contratiempo. El domingo cuando llegué al Correo era tarde. Recién el lunes pude leer su carta. Ahora sí, el domingo de la semana que salga esta esquela, la espero en el lugar que Vd. me dice en su carta. Pero venga de 3.30 a 4.30, sin falta. Su admirador. — *Pedro.*

Para barco sin remo. En Poste Restante hay carta para Vd., retírela lo más pronto posible. — *Náyade Solitaria.*

Para Navegarás. Morocha 18 años; vestido azul tapado marrón. ¡Pore no fué! Concurrí cita, pero no la contré; será usted amable, envian su dirección indicando, como conoc nos? Enseguida le escribiré. Contes sin ningún compromiso. Saludos. — *barco sin remo.*

A "E. M. Fraybentina". Recuerdo persona. Agradezco y retribuyo salud — *B. M.*

Coral y Amparo. Creemos que en n otros encontrarán lo que ansían: es ritus líricos, corazones llenos de belle y almas de elevados ideales. Les of cemos la felicidad. Escribir. Car 9656. Poste Restante. Correo Central

Redo y Tibe. Hemos leído vues esquela y deseamos más datos sob Vds. — *Dore y Beti.*

Juan José. Muy satisfechas de datos queremos nos mande direcci para escribirle así podemos entend nos mejor esperamos su respuesta. *Dore y Beti.*

Beauté uruguayenne. He leído su quela. Me interesa, sinceramente, p no es como Vd. pide, soy un caballe de 39 años, educado, faltan los llones que Vd. pide, si tiene inter contestar, por M. U. — *¡Sin millon puedo vivir!*

Dudís. El sábado siguiente de sa esta revista, estaré en el cruce de calles Francisco Gómez e Ingantes 3 a 4 de la tarde, fuí dos veces de 7 a como Vd. me decía y no la ví. *Estancierito Noble.*

Para Albita A. He sabido que te v para Europa. Quisiera despedirme tí, más, como ahora es imposible ve te por la calle Soriano, espero de tí q siempre has sido tan amable, me inc ques dónde podría ver cumplidos m deseos. — *El del Chrysler.*

Uno que espera. Por ésta no pue enviarle dirección; espero suya, pa enviarle dirección propia. Residenci Dpto. Durazno. Retribuyo saludos. *Una campesina.*

A Aguilas Cautivas. Su esquelita tentadora; si quieren ser amadas "c sorme il faut", contesten dando cita — *Toto y Tito.*

A Globo terrestre: Contesta la pálid Luna, uruguaya 19 años, seria, forma reune todas cualidades que usted dese Agrada españoles. Conteste por M. U. *Pálida Luna.*

PASATIEMPOS

Ultimo número del gran homenaje de despedida a LOHENGRIN

Con este número damos fin al gran-
oso homenaje con que los colegas de
asatiempos", han querido testimoniar
afecto y su adhesión a la incompara-
obra del maestro y amigo *Lohengrin*.
rece, pues, felicitaciones el autor de
a inciativa, el ingenioso *Picaflor*, por
e éxito tan sugestivo como merecido.
A continuación va el agradecimiento
Maestro, en retribución de este sim-
lico homenaje.

A TODOS

Mi profundo reconocimiento por el cá-
o homenaje con que me honraron los
aboradores de "Pasatiempos", sólo
anza a concretarse en un vocablo vul-
r, pero que no puede ser superado en
expresivo: gracias.
Gracias por todo y a todos y, en par-
ular, a "Bernardo del Carpio", gene-
so animador de esta magnífica demos-
ación, tan valiosa para mí por las
hesiones (jamás creí tener tantos ami-
) como por las abstenciones.
Hacia todos va mi mano, con el ritmo
dial de la amistad.

Lohengrin.

JEROGLIFICO COMPRIMIDO CON PREMIO

Mi homenaje al amigo

A SER SUPREMO

DON QUIJOTE DE LA....

Bernardo del Carpio

Entre los que envíen la solución exac-
de este juego, se sorteará el drama
verso titulado "Aben-Humeya", de
ancisco Villaespesa, edición Sopena de
o, donado por el director de la sec-
n.

COMPRIMIDO

Al más ingenioso maestro.



P P II

CRIPTOGRAFIA

Al insuperable Maestro *Lohengrin*, con sincero afecto.

PERO NI BUDA

2 4 4 7 5 3 2 3 6 3

Pero ni Buda ha podido hallar
ocho ríos que habrán de encontrar.

Chilín

FRASE HECHA COMPRIMIDA

Al Maestro



Pirulo.

ANAGRAMA

Al insuperable maestro *Lohengrin*

I YO, Sr, BESARÍA ALLÁ AL
GRAN MAESTRO ADORADO,
EN MI NOMBRE Y EN EL DE
TODITAS MIS COLEGAS.

MOCOSITA (AIGUÁ)

Al maestro yo he de besar
y estos conmigo, me han de buscar.

Mocosita (Aiguá)

JEROGLIFICO COMPRIMIDO ANAGRAMATICO

Al gran *Lohengrin*

ÑANDUBAY
DRGU

Vilma Cey.

CHARADA A VOCABLOS

Prima a *tercia* que se va
dos tiene mucho que hacer
más ya lo haremos volver
tres, te llamo ven acá.

Onix.

LOGOGRIFO

Al Maestro *Lohengrin*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 Colaborador de genio
6 4 5 4 7 2 En las tiendas.
1 8 6 4 7 2 Acción.
5 4 6 7 2 Raza.
3 2 7 9 2 Para cocinar.
2 7 2 Metal.
7 4 Nota.
2 3 Interjección.
9 Consonante.

Margarita O.

ENIGMA

A *Lohengrin*.

Si a un nombre de mujer
le quito el corazón
se volverá a leer
otro nombre de mujer.
Si el corazón repongo
y la cabeza quito
se volverá a formar,
por mágico poder,
otro nombre de mujer.

Olga Alfonso

SOLUCIONISTAS DEL NUMERO 592:

Enviaron la solución exacta de la *charada con premio de Pocahontas*: Negresse, Dempsey, Rex, Cora, Puede Ser, Gladiolo (La Paz, Colonia), Tomasa F. de Laureiro (Casupá), Estrella, Jean du Bois, Lela y Fela (Libertad, San José), Ingenua, Pirulo, Mirtea, La Sulamita, Peter Mc. Ako, Jeannette, Olga Alfonso Methol, Mussetta, Violeta de los Alpes, Vespertina, Rita Reforti, Uruguaya del Este, Jean Samal, Hámlet, Dolora (Unión), Caupolicán, 13 de Febrero, Conde de Bussy, Luisa de la Valliére, Mimosita, Zaida, El Conde de Luxemburgo, Ana Grama, Manola (Melo), Ninón y Loreley, Delfri, El Ermita Fal, Cheops y La Flechita de Cupido.
Verificado el sorteo, la suerte favoreció a *Mussetta*, quien puede pasar a retirar el libro ofrecido.

SOLUCIONES DEL NUMERO 594:

Del juego con premio de Elvirita C.: Bernardo del Carpio, Julio Estavillo; *de Estrella*: Violeta; Rosa; Azahar; Clavel; Jazmín; Geranio; Nardo; Pensamiento; Crisantemo; *de Loreley*: El trabajo del hombre es su espada y escudo;

de Lily: Lohengrin; *de Flechita de Cupido*: Gorgorito; Cicerón; Pocahontas; Yamandú; Dempsey; Clerambault; Loreley; Elsa; Intrusa; Hércules; Caupolicán; La Sulamita; Picaflor; Dolora; Calunga; Blue Bird; *de Carlos Wéber*: Al poeta Mario Castellanos. "Selva Sonora" y "Alma Desnuda"; *de Hada del Mar*: Volverás, verdad; *de Rex*: Edison Marconi; *de Hada de Oslo*: Pales, Doris, Diana, Clío Rea, Mnemósine, Higía, Marte, Atis, Teseo, Pan; *de Viruta y Chicharrón*: Julio Verne.

MARCONIGRAMAS

Jean Samal — Entero a *Flor de Lis* que es Vd. el contrincante en el nuevo desafío y que propone agregar una *criptografía*, a los temas propuestos. Además doy cuenta a *Eolo* de que Vd. le agradecería si aceptara el cargo de juez.

Flor de Lis; Eolo — Le ruego lean el anterior marconigrama.

Calunga, Olga Alfonso, Pirulo. — Recibidos sus trabajos.

Uruguaya del Este — Le estimaré acuse recibo del libro remitido.

La Flechita de Cupido — ¡Siempre traviesa, la simpática Flechita! Le avisaré a *Lohengrin* para que se resguarde las orejas, porque Vd. tiene siniestras intenciones. ¡Perdónelo!

Canje — Acusamos recibo del N.° 18 de "La Esfinge", como siempre, con interesante material ingenioso.

A todos saludos, de

Bernardo del Carpio

Con el pintor Argentino Antonio Alice

Continuación de la pág. 9

sonancias y misterios, adivinar el secreto de los ojos de sus modelos, su coloquio interior, pintar sus manos, lo que hace acertadamente así lo atestigua su cuadro "Anunciación" que refleja una madona triste.

Cuantas cosas nos reserva este hombre joven! Antes de exponer, me dice, quiero ir a Europa, visitar Italia, andar otra vez por las calles de sus ciudades vetustas, ir a España, embriagarme en el perfume de los claveles sevillanos y pintar los ojos de sus mujeres, ojos llenos de sol y alm

Grande sincero, sentido es el a de Alice. Una fe inquebrantable asalta y lo transpondrá del lugar que está, para elevarlo más allá, a so para embriagarlo de estrellas.

Y con esa fe que lo sustenta lo d pido, y lo dejo con el recuerdo de gran maestro Bonifanti y de su per "Destino" que los acompañaba sie pre en sus andanzas por los lugar en que la naturaleza los llena c su música eterna.

el fallo del león



—¿Quieres hacerme el favor de encargarte del cuidado le mis hijos durante un rato que voy a estar fuera de casa? — dijo un ratón a un perro.

—¡Con mucho gusto! Los cuidaré lo mejor que pueda onstetó el perro. Y lo dijo sinceramente, pues era — muy servicial.

Acababa el perro de tomar a su cuidado a los hijitos del ratón, cuando apareció un gato, avanzando con aire de lesafío, la cola en alto.

—¡Ah! ¿Quieres pelear? Muy bien! Aquí me tienes — gruñó el perro, olvidánlose por completo de los raoncitos y apercibiéndose al ombate.

El gato dió un salto a un ado y antes de que el perro e diera cuenta de su intenión, apresó un ratoncito y o devoró. El perro iba a tacarlo; pero tras otro salo hacia el lado opuesto, el gato atrapó y tragóse otro ratón.

Y así siguió hasta acabar con toda la familia, hecho lo ual trepó rápidamente a un árbol mientras su enemigo e quedaba ladrando furioso inútilmente en el suelo.

Cuando el gato desapareió entre el follaje, el perro e acordó de pronto de los ratoncitos. Corrió al lugar londe los había dejado. ¡Ay! no vió más que una colita de ratón que el gato había dejado, seguramente porque no vaia la pena levantarla.

De inteligencia despierta, el perro adivinó en seguida quién era el culpable; pero con saberlo nada ganaba, puesto que no podría restiuír los ratoncitos desaparecidos.

—¿Dónde están mis hijos — preguntó l ratón al regresar.

Con la cabeza gacha y la cola entre las piernas, el perro, avergonzado y arrepenido, no se atrevía a contestar.

Indignado, el ratón se presentó en queja al rey de los animales, y con dramáticos acentos le dijo:

—¡Oh, señor!: aquel a quien confié el cuidado de todos mis bienes, de mis precioos hijitos, que eran mis joyas, no quiere darme cuenta de ellos. ¡Imploro justicia!

—¡Y la justicia se hará, cueste lo que cueste! — declaró el monarca — y dió luego la orden de que se presentara el perro.

—Devuelve los bienes que el ratón dejó a tu cuidado — ordenó.

—¡Ay! — gimió el perro. — ¡Es imposible! ¡El gato se los ha comido!

—Has sido negligente en el cumplimiento de tu deber. De lo contrario, hubieras mpedido el robo — declaró el rey.

—¿Qué podía hacer, majestad, sino defenderme cuando el gato se me acercó con la espada desenvainada? — alegó el otro.

El rey ordenó que se llamara al gato, y cuando éste se halló en su presencia, le preguntó por qué se había acercado al perro con la espada desenvainada.

—La culpa no fué mía, majestad. Me armé porque ví al puercoespín con las púas erizadas y creí que se había declarado la guerra — fué la respuesta.

—¿Por qué ibas con las púas erizadas? — preguntó el rey al puercoespín.

—No me eches la culpa — contestó el puercoespín. — Ví a la tortuga con la armadura puesta y no dudé de que se había declarado la guerra.

Interrogada la tortuga, ésta hizo recaer la culpa en tres congrejos que habían pasado delante de su casa en actitud de batalla, con las pinzas extendidas.

A su vez los cangrejos culparon a la abeja, a la que vieron dispuesta a clavar su aguijón al ratón, de modo que no dudaron de la declaración de guerra.

—¡Que venga la abeja! — gritó el rey. Pero la abeja había muerto, y en lugar suyo, se preesntó una hermana.

—¿Por qué perseguías al ratón? — preguntó el rey.

—No sé. No fuí yo. Fué mi hermana.

—¡Es lo mismo! — replicó el rey con enojo. — Y si no puedes dar una razón que justifique semejante acto, tendrás que soportar las consecuencias.

—Mi hermana se enojó con el ratón porque éste le dijo que iba a hurtar provisiones de tu despensa, ¡oh, majestad!

—¿Ah, sí? Con que ¿esas teníamos, señor ratón? ¡Guardias! tómenlo preso y llévenlo a la cárcel, porque él tiene la culpa de todo — rugió el rey, — descendiendo del sitial de la justicia y despidiendo con un ademán a todos los presentes.



Maristela Toscano Britos

Lo único que debe ofrecerse, por la tarde, a las visitas, es te con leche.

Usando del bueno, podrá ofrecer una taza de rico y sabroso te. No ofrezca nunca a sus visitas una taza de te preparada con te ordinario.

Para que el te salga siempre bien, prepárelo y sírvalo así:



En seguida que hierva el agua, se enjuaga la tetera. Se pone en ella una cucharadita de te por cada persona. Se deja reposar cinco o seis minutos, dejando la tetera cerca del calor o cubriéndola con un cubretetera. En invierno, también es conveniente enjuagar las tazas con agua caliente. Se llenan éstas de te, agregándole como medio dedo de leche cruda, (nunca leche caliente o cocida). Si se le agrega un poquito de crema de leche, resulta delicioso.

TE HORNIMAN

DE VENTA MUNDIAL DESDE HACE 102 AÑOS

Editado por la Agencia "Publicidad" CAPURRO & Co. J. C. Gómez 1386
IMPRENTA LATINA. — Calle Florida 1528 y Paysandú 832